2ª Ed. **Crítica**

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. ..... 2932 Cen



A pesar de la elevada temperatura reinante, jugáronse hoy partidos de football.

Los matches de la Asociación Argentina de Football y los de la Asociación Amateurs

Crónicas de los mismos. — Otras interesantes informaciones deportivas

Los encuentros del día

BANFIELD v. DEL PLATA

Después de dos partidos consecutivos a base de empates, se encontraron de nuevo, pero esta vez la numerosa concurrencia asistente se vió defraudada en sus esperanzas al aquilatar un team que ataca constantemente: Bánfield, y otro que se defiende: Del Plata.

Hubo en los equipos algunos cambios. Del Plata suplantó a su centro half Pacussi con Avogadro, cambio que se extrañó bastante.

Los cuadros formaron bajo las órdenes del referee Valente poco antes de las 4.

Bánfield: Bermani, Rossetti y Meriggi; Legarreta, Romero y Furmento; López, López, Aragú, Burton y Medina.

Del Plata: Vila, Lacoste, Biggeri, Fernández, Avogadro, Cintas, Calvo, Marín, Cartagenova y Flescas.

En el primer halftime, Bánfield señaló la friera de tres goals contra ninguno de su adversario.

A los 7 minutos Bermani convirtió un puntapié penal, ventaja que a los 22' aumenta Aragú como término de una buena combinación.

Casi a renglón seguido y cuando sólo habían transcurrido unos minutos, R. López consigue el tercero y último tanto del período. El segundo tiempo fué menos interesantes que el anterior porque el lance estaba de hecho decidido, no obstante lo cual abundaron buenas jugadas.

En el segundo tiempo Banfield se anotó la friolera de 4 goals más, venciendo en definitiva por 7 tantos contra 0, hechos por Burton, López y Aragú.

RACING v. SAN LORENZO

San Lorenzo, al revés de Plate... lleva siempre tras sí un público entusiasta y numeroso capaz de hacer triunfar con sus frases de aliento a los footballers de su predilección.

Fué así cómo Racing lograra ver hoy en su field, no obstante la canícula reinante, con crecida concurrencia que siguiera con interés las alternativas del lance que en él se realizara.

A Racing le faltaron Croce, Reyes y Olazar, suplidos por Rema, Perinetti chico y Franz.

Racing: Franz; Castagnola y Rema; Ohaco, N. Perinetti y Macchiavello; Perinetti, Zavaleta, Marcovecchio, Hospital y Perinetti.

A los de San Lorenzo les faltó Omar, y los elementos de Campana.

San Lorenzo: Coll; Coll y Urso; Gonzáles, Tambussi y Lapido; Suárez, Etchegaray, Maquina, Víctor Juan y García.

En la reserva venció Racing por 7 a 0.

Tras esto vino el partido de primera, en el que San Lorenzo comenzó jugando con mucho entusiasmo y ya a los 5 minutos Víctor Juan con un golpe de cabeza convierte en goal un centro de García. A los 35 minutos empata Zavaleta y a los 44 Alberto Ohaco erra un penal concedido por Gonzáles, terminando con un empate el primer tiempo.

El resultado definitivo del lance discutido con empeño y briosa actividad fué este:

RACING	SAN LORENZO
3	1

BOCA JUNIORS v. HURACAN

Mucho público acudió esta tarde al field de los geneises, donde el primer cuadro de Boca Juniors, midiérase por el campeonato con el de igual categoría del Huracán.

La expectativa que había logrado despertar el solo anuncio de este match, vióse ampliamente compensada, desde los comienzos del mismo, por cuanto las primeras jugadas, diéronle al espectador, la oportunidad de presenciar una brega reñida e interesante.

La Reserva no jugaron debido a la ausencia del juez oficial.

A Boca le faltó Tesorieri, suplido por Galeano de la Reserva, y Zoilo Canaveri, definitivamente reemplazado por Buzzo.

Boca Juniors: Galeano; Cortella y Ortega; López, Buzzo y Elli; Calomino, Buzzo, Garasino, Martín y Miranda.

Huracán no contó con Pazos que anda disgustado, Ginebra y uno de los Bertolini ni con Bassadone ni Medina.

Su team era éste: Chiire; Alberti y Barbera; Bertolini, Colli y Colusi; Marcolo, Crespo., Massone, Venda y Chavín.

A los 5' Garasino abrió el score en un entrevero, a los 15' Bozzo eleva a dos el haber, y a los 35' Garasino con un shot desde 8 metros, el tercero.

Con esta ventaja de tres tanto concluyó el primer tiempo. El segundo tuvo análogas características, hasta arrojar este score final:

BOCA JUNIORS	HURACAN
7	0

Def. DE BELGRANO v. INDEPENDIENTE

A las órdenes de Suñé, que aunque parezca mentira cada día juega peor, midiéronse esta tarde Defensores de Belgrano e Independiente.

El match llevado a cabo en el field de los primeros, congregó escaso público, sin duda por la notoria disparidad de fuerzas de ambos adversarios; con todo, no dejó de tener por momentos su interés.

Movido e interesante en sus comienzos, pudo evidenciarse un ligero dominio de los visitantes, lo que dió oportunidad a que se luciera la defensa local.

Independiente llevó numerosos suplentes, y ese detalle, unido a que Defensores no pudo contar con Caldas, restó interés al encuentro.

Al chiquilín Peruilh, de la IV, no lo pudieron hacer jugar, debido a que ya ha jugado seis partidos de primera.

La cancha chica y el empeño de los teams, confirma ampliamente el resultado.

Antes del lance no se realizó ningún otro partido, por haber cedido los puntos la Reserva de Defensores de Belgrano, circunstancia favorable que aprovecharon los capitanes para integrar sus equipos.

Hasta el momento de cerrar nuestra edición, el score arroja las siguientes cifras:

D. DE BELGRANO	INDEPENDIENTE
2	1

Ha terminado el match.

V. SARSFIELD v. PLATENSE

Platense atraviesa innegablemente, por un mal período. Sus hombres no trepidan en pegarle la falta y tras el cuadro, vá a los partidos, muy escaso público.

Esto último sobre todo quedó ampliamente evidenciado esta tarde, con gran disgusto de los de Velez Sarsfield, que viéranse esfumar las perspectivas de unas entradas más o menos brillantes.

En cuanto al match, bastante opio entre paréntesis, he aquí algunas observaciones.

El primer tiempo concluyó con 1 goal contra 0 a favor de Vélez Sársfield, hecho por Martínez.

Al reanudarse el juego, persiste la lucha equilibrada, esforzándose ambos cuadros por mejorar posiciones.

Hasta el momento de cerrar nuestra edición, el score arroja las siguientes cifras:

VELEZ SARSFIELD	PLATENSE
5	0

Ha terminado el match.

Sp. ALMAGRO v. EUREKA

Una vez más las divisiones rivales: Eureka y Sportivo Almagro, encontráronse frente a frente y una vez más les fué dado hoy a nuestros aficionados, constatar que, dentro de la más caballeresca rivalidad, puede presenciarse el desarrollo de un lance sin que este degenere en un verdadero campo de Agramante.

He aquí ahora, las alternativas a que diera lugar el match eliminatorio del epígrafe.

Los dos cuadros rivalizaron en entusiasmo, dando margen a la labor continua de los defensores, los que con el calor reinan se vieron en apreturas para mantener a las líneas ligeras hábiles y combinadoras.

Hubo pocos remates. Almagro presentó varios hombres cansados, por haber intervenido en la final de Caja Internacional y Banco el Hogar Argentino.

Hasta el momento de cerrar nuestra edición, el score arroja las siguientes cifras:

SPORTIVO ALMAGRO	EUREKA
1	0

Ha terminado el match.

Sp. BARRACAS v. ESTUDIANTES

Sportivo Barracas midióse en Iriarte y Santa Elena a Estudiantes.

Match deslucido, jugóse poco menos que en familia, al punto que si fuéramos a hacerle caso a uno de los ases del club perdedor, no se sacó ni siquiera para los gastos.

El match, desprovisto en sí de interés, puesto que ninguno de los dos bandos esforzárase mayormente en obtener la victoria, al punto que no fueron pocos los que abandonaran el field, completamente aburridos.

Merece consignarse sin embargo, el esfuerzo de algunos dirigentes de Estudiantes, que desde los primeros momentos evidenciaran vivísimos deseos de adjudicarse la victoria; rivalizando en ello con los propósitos de la super hinchada barraqueña.

Hasta el momento de cerrar nuestra edición, el score arroja las siguientes cifras:

S. BARRACAS	ESTUDIANTES
3	0

Ha terminado el match.

G. y E. LA PLATA v. RIVER PLATE

Gimnasia y Esgrima de La Plata, recibió hoy en su sede la visita de la entusiasta escuadra de los blanquirojos "darseneros" y es, por la justa reputación de que éstos gozan, o por las brillantes performances que domingo tras domingo, vienen desplegando los mens-sanas platenses, el caso fué, que el field de Meridiano V, vióse esta tarde con una afluencia de público como la que hacía ya largo rato no se veía.

En cuanto al match, he aquí las informaciones que se nos envían telefónicamente:

De entrada no más los visitantes mantiénense en la ofensiva, primando de continuo en el ataque y haciendo emplear a fondo a ambas defensas, transcurriendo con estas características los minutos reglamentarios.

Hasta el momento de cerrar nuestra edición, el score arroja las siguientes cifras:

G. y E. de LA PLATA	R. PLATE
1	0

Ha terminado el match.

El festival deportivo de hoy

EN EL CLUB GATH Y CHAVES

Bonitos números

Ante crecida concurrencia en la que notamos numerosas familias, se desarrolló el programa deportivo preparado para la tarde de hoy por el club Gath y Chaves.

A las 10 y 30, en el espléndido ground de Belgrano se llevó a cabo la final del campeonato interno de pelota al cesto, disputándose una copa instituída con tal objeto por el presidente del directorio local, don Pablo Della Valle, y once medallas de oro para el equipo ganador.

Participaron en el lance, decimos, los ganadores de las secciones A y B, o sea correspondencia y sport, que estaban así representadas

Sport: E. Mattozzi, E. Sancho y R. De Martino; J. Barbera, F. Botto (capitán), A. Reyes, M. H. Bó, A. Costa y J. Risso.

Correspondencia: F. Baroja (capitán); E. Rossi y J. Anunciata; R. Cristofani, E. Ordonero y A. Cárcano; E. Lanfranconi, E. Gatti y L. Caelli.

Después de una hermosa lucha venció el team de Correspondencia por cinco poals contra cuatro, hechos dos por Coeli, dos por Botto y uno por Lanfrancone y los de los perdedores por Mattozi dos, de Martino uno y Bó uno.

—Hubo también un encuentro entre señoritas del Instituto de Ejercicios Físicos, concluyendo el match con un empate de 15 a 15.

Los lances fueron dirigidos por los señores Romero Brest, Durán Genva Díaz Pérez.

Los equipos estaban formados por las siguientes señoritas:

Rojo: Josefa Cancino (capitán), Elena Zubiría, Elena Bonaccini, Amelia Villanis, Lucía Coustan y Constancia Sartor.

Azul: Elvira Alzú (capitán), Dora Petruchi, Sarah González, Arsenia Bocomo, Clemencia Romero Brest y Magdalena Dubedont.

DE LA ZONA SUD

FINAL DE TERCERA

En el field que el C. A. Lanús posee en la localidad del mismo nombre, se efectuó en la mañana de hoy el match final por el campeonato de tercera división, en la zona Sur de la Asociación Argentina de Football.

Fueron adversarios en el match decisivo de referencia, los equipos de Centenario y Adrogué, resultando vencedor el primero por 3 goals a 0, que fueron señalados por Benzi, Salvetti y Piazza.

Con esta victoria, Centenario se adjudicó el título de campeón.

Vayan nuestras más sinceras felicitaciones a todos y a cada uno de los componentes del entusiasta equipo, que al defender bizarramente los colores del Centenario no han hecho otra cosa que coadyuvar a la obra constructiva en que están empeñados los dirigentes de la simpática institución.

Diversos resultados de hoy

MENUDENCIAS

La IV de Independiente le hizo 7 a 0 al Chacabuco.

—Independiente quinta división batió a Sportivo Barracas por 2 a 0.

—Defensores de Belgrano le cedió los puntos a la reserva de los rojos.

—La cuarta del Gimnasia y Esgrima de La Plata no se presentó contra Racing.

Tampoco Chacabuco III.

—La IV A de River Plate venció a Independiente por 2 a 1.

—River Plate IV B empató 1 a 1 con Atlanta.

—La final de tercera división entre Boca Juniors y Sportivo Almagro se jugó en el field de Huracán a las 9.

No obstante jugar tiempo suplementario, el score terminó con un empate de 1 goal por bando.

—Liniers III venció a Nueva Chicago por 3 a 0 en la cancha del Eureka. (Semifinal de tercera, zona oeste).

El Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, en su sesión de fecha 19 dictó las siguientes resoluciones

BARRACAS CENTRAL v. F. C. OESTE

Se resolvió fijar la fecha del 28 del corriente para su realización, siendo club local el nombrado en primer término.

Estamos de acuerdo con la fijación de la fecha pero como para ese entonces ya figurarán en primera división por virtud de lo que se resuelva opinamos que ya el partido no tendrá interés ni razón de que se efectúe.

Como no tendrán por qué luchar, jugarán un partido igual a esos que los chicos juegan a las bolitas.

COMO SE REGENERA EL FOOTBALL

Se resolvió suspender al jugador F. Ravina del River Plate y a Pedro Bolde del Tigre, por el hecho de haberse trompeado en un match, por todo lo que resta de la temporada. Ahora bien el lector al leer esto de por lo que "resta de la temporada" se dirá, bien, bien, así aprenderán pero ¿a que no sabe el lector cuantos partidos son esos que restan de la temporada? Para Ravina son cuatro los partidos en que no podrá actuar y para Bolde, solo son dos los lances pues al River Plate, para finalizar la temporada le falta jugar cuatro matches y al Tigre dos.

La suspensión que parece excesiva a primera vista resulta ser una hábil maniobra de leguleyo.

De acuerdo con los reglamentos adoptados por la "Amateurs" a esos jugadores les correspondería una suspensión de seis a un año (artículo 160 de los reglamentos adoptados).

Si a esto se llama regeneración, saneamiento y salvación del deporte, nosotros diremos que esos vocablos están mal empleados y que no es nada más que pura farsa, mistificación y engaño.

EL CASO OCHOA

En cambio al jugador Pedro Ochoa, de la intermedia del Racing, se le suspende por dos partidos por haberse expresado con palabras inconvenientes contra el referee que dirigió el encuentro efectuado el 7 del actual entre el Racing e Independiente.

A Ochoa se le aplica por eso lo que como mínimo estatuye el artículo 152 (del reglamento adoptado).

Ochoa, por usar frases inconvenientes, dos partidos de suspensión y a Bolde por trompearse con otro jugador, también dos partidos. ¿Qué lindo, no?

LA TENIDA DE ANOCHE

Ascenso de 4 clubs— Cláusulas raras

Anoche se hizo un acto de justicia elevando a primera a los club F. C. Oeste, Barracas Central, Sportivo B. Aires y Quilmes.

Se ha confirmado el deseo general de los aficionados.

—Varios clubs se mostraron disconformes con el proyecto porque metida entretelones iba una cláusula que da derecho al Consejo Superior para que por mayoría absoluta decida que si los dos clubs que descienden a fines de año son meritorios, permanezcan en primera liga.

¿Es la camarilla que comienza a maniobar?

Los clubs pobres están de cólera.

Se ve la mano de la camándula.

Pronto se comienza...

Con nueva vida...

F. C. OESTE EN PRIMERA

F. C. Oeste ha tenido bastante lección con los tumbos que ha dado como consecuencia de la poca habilidad de algunos de sus anteriores dirigentes.

Ahora las cosas allí han cambiado materialmente, y con la exclusión de aquéllos y el acopio de nuevos entusiasmos se presenta a la lid deportiva anheloso de conseguir recuperar el brillo de campañas pasadas.

Han de conseguirlo. Está a su frente Bertolotti, toda una garantía de corrección deportiva y de empeño. Van a un éxito.

El 28 cierran su temporada con un partido en el que se medirán con Barracas Central, también en primera.

F. C. Oeste se apresta a formar un lindo team.

No han de omitir en tal sentido un solo esfuerzo.

Los libros del Independiente

EL BALANCE ULTIMO

La C. D. nos invitó particularmente a revisar anoche los libros sociales y caballerosidad es declarar que no hay ningún otro club en Buenos Aires mejor administrado.

Hay allí archivado, partida por partida, entradas, gastos, con un sin fin de detalles.

Cierto es que a los jugadores nada les ha faltado, pero en ese sentido coincidimos con la C. D. en que son ellos los que conocen bien sus necesidades.

En la última reunión fué aprobada la memoria correspondiente y por cierto que entre los asociados del Diablo no hay tontos.

Nuestras felicitaciones.

BOX

INTERESANTE REPORTAJE AL EMPRESARIO VASSENA — EN BUENOS AIRES HA CONCERTADO INTERESANTES MATCHES — BALSA-FIRPO Y FIRPO-RODRIGUEZ — ENTRE CAMPEONES CHILENOS Y URUGUAYOS DE PESO PLUMA — EL BOX EN LA ARGENTINA

Después de una corta jira por Buenos Aires, a donde había ido a gestionar la realización de ciertos matches de importancia, se encuentra nuevamente en Montevideo el activo y culto empresario de box señor José Pedro Vassena.

Con el objeto de hacer conocer a los lectores el resultado de las gestiones ya aludidas, nos entrevistamos ayer con el señor Vassena, quien nos recibió con la exquisita amabilidad que en él es característica.

—¿Cómo le ha ido por estos pagos? — preguntámosle.

Entonces en los labios de Vassena se dibujó una expresiva sonrisa, en tanto que simultáneamente nos respondía:

—Muy bien...

—Felicitaciones anticipadas. ¿Quiere hablarnos un poco de su viaje?

—Con mucho gusto. Hablaré en primer término de la concertación del match Balsa-Firpo. Como ustedes estarán ya enterados, el campeón argentino se medirá en Chile con Repress, el día 23 del actual, y por el campeonato sudamericano que se viene realizando en tierra trasandina. Al efecto, me entrevisté con el señor Tambour, representante de Firpo, y el mencionado representante ha aceptado la verificación del encuentro, pero no pudremos estipular las condiciones en que se efectuará el match hasta tanto no se defina el que Firpo ejecutará con Repress.

—¿Y la fecha?

—En cuanto a la fecha de la realización del match Firpo-Balsa, hemos fijado los primeros días de Febrero.

—¿Ciudad?

—Montevideo.

—¿Escenario?

—Casino.

—¿Algo más?

—Sí, señor. También he concertado un encuentro entre Firpo y Rodríguez. Aquí existe un interés creciente en ver realizar este match, constituyendo un tema de palpitante actualidad en los círculos boxeriles. Por lo que respecta a la localidad donde se efectuaría este importante encuentro, todo depende de la bolsa.

Donde sea mayor, allí se realizará. Sin embargo, puedo afirmarse que el match tendrá lugar en Montevideo porque aquí llegaremos a reunir una bolsa mayor que la que se pueda hacer en Buenos Aires.

—¿Fecha y condiciones?...

—La fecha sería para el mes de abril y en cuanto a la concertación de las bases y detalles del contrato la hemos postergado para los días posteriores a la realización de los matches Firpo-Balsa y Balsa-Rodrigues.

—Además de estas gestiones, señor Vassena, ¿ha hecho otras?

—Es verdad. (¡Qué hombre activo esto Vassena!).

Me he entrevistado con los representantes chilenos, señores Tambour y Gandulfo, ante quienes hice gestiones en el sentido de hacer venir a Montevideo a los campeones chilenos de peso pluma señores Pérez y Donoso. Los representantes mencionados comunicarán a Chile mis deseos y se abriga la firme esperanza que se accederá a ellos...

—...

—De venir Pérez y Donoso, organizaré en Montevideo tres o cuatro matches, haciéndoles medir con Villalba, Fernández y Adams. Si se realizan mis anhelos, el público uruguayo podrá presenciar una serie de encuentros hermosos. Al hacer tales gestiones no me ha guiado otro móvil que el de producir un acercamiento entre pugilistas chilenos y uruguayos, tan distanciados por naturales obstáculos geográficos...

¿Qué impresiones tiene respecto al box en Buenos Aires?

—Las traigo muy optimistas. En efecto, los señores Tambour y Gandulfo han constituido una sólida y respetable sociedad de propaganda con el objeto de influir ante los poderes públicos para que se rehabilite el box como espectáculo público. La propaganda en tal sentido está obteniendo resultados muy halagüeños y no puede esperarse otra cosa dado que las personas que han formado la sociedad poseen una capacidad reconocida y una moralidad nada dudosa.

—... Esta entidad de propaganda ha constituido un proyecto de reglamento que garante la seriedad y moralidad del box como espectáculo público. Además, para afianzar garantías se constituirá en Buenos Aires una Federación de Box y todos los matches que se organizaran estarían bajo su prolijo control. Como un detalle simpático y que evidencia los móviles generosos y el espíritu de moralidad que mueve la voluntad de la sociedad prorestauración del box, debo decir que ella ha resuelto que el 20 o|o de las entradas que se recauden en los matches, sea destinado a la Asistencia Pública.

—¿Nada más?

—¿Le parece poco?

—No... ¡Glotonería periodística! Pardon!

—Está perdonado.

—Muchas gracias.

—¡Hasta la vuelta! Dentro de unos días le daré materia para otro reportaje.

—Agradecido de mi parte — como decía el [illegible] que trabajó en el Casino.

Campeonato Argentino de Box

BERRETA V. BALLESTER

En un local de la calle Gurruchaga tuvo lugar anoche el match de box entre Berreta, campeón argentino de peso liviano, y Ballester, aspirante a dicho título.

Los que asistieron confiados en ver un buen match, salieron perfectamente defraudados, pues tanto Berreta como Ballester tienen una deficiente escuela y una pésima guardia defecto que si se puede tolerar en el último por ser un aficionado, es censurable en el primero, ya que se abroga el pomposo título de campeón. Después de su asalto de anoche convengamos en que aquí no se practica ni se sabe lo que es box; de lo contrario el señor Berreta no sería campeón a no ser de especialista en dar la espalda.

Los diez rounds fueron todos monótonos y aburridos, pues si bien Ballester colocó algunos golpes más, en cambio Ballester atacó más, con lo que neutralizó la ventaja que pudo sacarle su contrario y que debió ser por esto sólo decisiva, ya que los jueces (?) dieron ganada la pelea por el detentor del título, monstruosidad de fallo, pues allí sólo hubo un empate y nada más.

Después que hemos visto la pelea de anoche se nos ocurre que por ahora estamos muy lejos de dar un Carpentier. Estos "trompeadores" saben tanto de box como algunos jueces de dar fallos ecuánimes y justicieros.

Policía

La amenaza de "El Tarula"

Robar a la policía es su placer más intenso. — Las cuñas que pone "El Chino"—¡Cuidado, que salen pronto!

Dos sujetos cuya libertad constituye un peligro serio, pues a nada temen y a todo se hallan dispuestos, se encuentran por fortuna entre rejas, desde hace una temporada.

Son, asegura la policía, de lo más peligroso y audaz que existe entre los delincuentes profesionales, y de ellos hay que guardarse como una monja de las tentaciones diabólicas.

Operan juntos, se entienden admirablemente y jamás tuvieron una discrepancia. Uno y otro se complementan admirablemente, de modo que para batirlos han de intervenir forzosamente circunstancias providenciales.

¿Quiénes son esos hombres?

En muy pocas palabras lo diremos.

Bernardino Casterani, más conocido por Torula, es un italiano de 23 años.

Asegura ser aprendiz mecánico, pero jamás se le ha conocido otro trabajo que el de atentar contra lo ajeno.

Su foja de servicios es admirable y con decir que ha sufrido 63 entradas, creemos haber dado sensación justísima de quién es el hombre.

Esteban Pedro López (a) El Chino, es el digno compañero de "El Tarula".

Tiene 22 años, asegura ser argentino y en hazañas ha superado a "El Tarula", pues cuenta con 72 entradas.

Como "Tarula" se halla alojado en



Esteban Pedro López o Echagüe (a) El chino

el Departamento de Contraventores y su libertad se espera con verdadero terror.

¿Quién no teme a hombres de esta índole?

Para ellos lo normal es hallarse presos y de ahí que una captura les surte el efecto de un aperitivo.

El "Tarula" es el más imponente. Se asegura que ha jurado no resignarse y está deseoso de salir a la calle para saldar algunas cuentas.

Y cuando "Tarula" dice una cosa,



Bernardino Casterano (a) Torula

ningún derecho hay que dudarlo. Téngase en cuenta lo de las 65 entradas. Estos sujetos ofrecen una característica singular, que evidencia al propio tiempo su temperamento.

Tienen la obsesión de que sus víctimas sean funcionarios policiales y no perdonan la ocasión de apoderarse de algo que pertenezca a un comisario. El "Tarula" se coloca con eso y pretende apoderarse de un pañuelo propiedad de un policía, que de mil pesos de otro mortal.

Hace algún tiempo, su obsesión era robar al que fué subcomisario de Defraudaciones y Estafas, Benjamín Cabezas y se propuso dar el golpe viajando éste en un tranvía de la línea 86.

Pero el "golpe' le fracasó, debido a que Cabezas no iba solo.

En aquel mmento lo acompañaba el auxiliar José Urruchúa, quien lo advirtió del peligro. Y el "Tarula" fué detenido, entregándose sin resistencia.

Prometió vengarse y seguramente lo cumplirá.

¿Qué mayor placer que robar a la policía?, se han dicho los bribones y en eso están siempre.

Pronto recobrarán la libertad y hay que estar a la espectativa. Ahora andan con ganas de robarle algo al jefe, aunque sea su furor peludiano.

Eso no estaría mal.

EL ASALTO DE ANOCHE

¡AY, POBRE MI ACORDEON!

Correspondió el asalto de anoche a la sección 33 y víctima de ese atentado fué el ciudadano Miguel Macasa.

Este hombre transitaba a las once y media de la noche por la calle Fraga, llevando como un tesoro un acordeón que manejaba con maestría.

De pronto se vió rodeado por cuatro sujetos, quienes sin decirle buenas noche la emprendieron a golpes con Miguel y al fin lograron tirarlo al suelo.

En esa situación los foragidos le sacaron de un bolsillo 70 pesos y además se llevaron un acordeón que valía 17 pesos.

Cuando lo dejaron libre, Miguel se dirigió a la comisaría 33, en donde dijo que lo que más sentía era el robo del instrumento.

—¡Ay, pobre mi acordeón — lagrimeaba y en la citada comisaría le rogaron que por ahora se dedique a tocar el tambor.

Patoteros y ladrones

BATIDA CONTRA LA POLICIA

Agentes agredidos

En jurisdicción de la sección 20a. se desarrollaron anoche sucesos lamentables, que a la jefatura de policía no deben pasar desapercibidos, pues acusan gravedad excepcional.

Patoteros y ladrones, o ladrones y patoteros que para este caso es lo mismo, fueron quienes dieron motivo a esos excesos, que de vergonzosos se han tildado.

Gavillas de ladrones y cuadrillas de patoteros, decidieron batir a la policía de la sección referida y como lo pensaron lo hicieron.

En la calle Humberto I esquina a la de Matheu, encontraron al agente Manuel Salguero y contra él se fueron con decisión y furia terrible.

Pretendió el hombre defenderse, pero más rápidos los maleantes, lo inutilizaron pronto, arrebatándole el machete como medida preventiva.

Después, con dicha arma, la emprendieron a planazos con el agente Salguero, dejándolo molido.

Acudieron cuando ya los golpes se habían propinado otros agentes y detuvieron al sujeto José Bertoni.

Y no fué esto lo que aconteció anoche únicamente.

En la calle San Juan hacia el 2000, el agente Esteban Arroyo fué agredido por patoteros y ladrones, terminando éstos por quitarle el casco, con el cual jugaron al football.

En esta segunda faz de la batida singular, fué detenido otro revoltoso.

Tales sucesos parecen haber causado impresión grande en las altas esferas policiales, conviniéndose en que es preciso hacer algo práctico.

Los "ruidosas" veladas 'del Petit Salón'

¿QUE SUCEDE ALLI DE RARO?

Hemos dicho hace pocos días que el restaurant "Petit Salón", ese establecimiento que en otros tiempos ofrecía tantos encantos como ahora peligros, es un centro noctámbulo donde es rara la noche que no hay bofetadas.

La policía de la sección 1a. no ignora todo esto y lo extraño es que no se adopten medidas de rigor, pues es la única manera de prevenirse contra lo que se juzga públicamente inevitable que suceda.

Porque es de advertir que por el citado restaurant desfila de todo y, según dicen los asiduos, allí se encuentra lo que ni con recetas médicas se obtiene en otras partes.

Estos rumores son graves y la policía debe de hacer lo posible por comprobarlos.

Porque si lo que se comenta es cierto, el mencionado establecimiento ya no revestiría el peligro de una paliza a quien tranquilo allí penetra.

Si tales rumores no son infundados, las cosas adquieren aspecto muy serio y el comercio ilícito sería necesario suprimirlo radicalmente.

Esto es lo que se dice en público y nosotros a título de rumor lo consignamos, por si a la policía le puede interesar.

Sangriento suceso entre turcos

UNO DE ELLOS SE ENCUENTRA MORIBUNDO

Anoche, poco antes de las diez, se desarrolló un episodio sangriento en el Paseo de Julio, frente al número 938.

Protagonistas de tal suceso fueron los turcos Abraham Salomón, de 30 años, soltero y Miguel Carao, también soltero y de 27 años de edad.

Se encontraron ambos turcos a última hora de la tarde, cenaron juntos y después, para hacer la digestión, convinieron en recorrer cuanto almacén existe en el mencionado paseo.

Ya ebrios, comenzaron a discutir sobre la media luna y ocurrió lo que siempre acontece cuando de asuntos religiosos se ocupan los hijos de Mahoma.

Cada uno de ellos daba a la media luna la interpretación que mejor le parecía y Salomón, que es un poco descreído, parece que dijo que como más le gustaba era con café con leche.

Miguel Carao se indignó ante el sacrilegio y sacando un cuchillo que guardaba para picar cristianos, se abalanzó sobre Salomón y le asestó en el costado izquierdo una tremenda puñalada.

Un ¡ay! agudo y prolongado profirió Salomón y este angustioso grito atrajo la atención de unos agentes de la sección 13a., quienes detuvieron a Carao, cuando pretendía huir.

En una ambulancia que se requirió por teléfono, fué llevado Salomón al hospital Fernández, de donde informan que morirá de un momento a otro.

La puñalada es tan terrible, que le interesó el pulmón y el hígado.

En cuanto a Carao, se halla tranquilo y dice que es lo menos que pudo hacer con un detractor de la media luna.

Misterioso y extraño suceso

NIÑA ENVENENADA

¿Cuáles son las causas de la intoxicación?

La policía de la sección 11a. intervino ayer en un suceso de índole misteriosa, que parece ofrecer grandes dificultades para esclarecerlo.

Se trata de la muerte de la niña María Estela Buzzolino, ocurrida ayer en el hospital Ramos Mejía.

Esta niña se hallaba enferma desde hace un mes, siendo atendida en el domicilio de sus padres por el médico doctor Antonio Botta.

Como la niña se agravara, según han expresado sus padres, decidieron llamar al doctor Ciarlo, quien le recetó una bebida para tomarla cada dos horas.

Después de ingerir una o dos cucharadas se agravó tanto la niña, que sus padres decidieron llevarla al hospital Ramos Mejía, en donde falleció por intoxicación, según diagnosticaron los médicos de dicho establecimiento.

Expresan los padres de la niña María, que al ir el doctor Botta a su domicilio y enterarse del fallecimiento de la niña, recogió todos los medicamentos, con gran extrañeza de los padres de la niña.

El hecho se ofrece misterioso, como se ve, y en él ha intervenido el juez de turno doctor Malbrán.

UN SUICIDIO

En el hospital Italiano ocurrió ayer un doloroso suceso que hoy tuvo un desenlace triste.

El enfermo Antonio Raggio se tiró desde el segundo piso al patio, originándose tan graves heridas que a consecuencia de ellas ha fallecido.

¡QUE NO SE VAYA!

El auxiliar Pedro Grocci, que en la comisaría 41 prestaba servicio, ha pedido el pase a otra sección, pues en la mencionada parece haber tropezado con serias dificultades.

Del auxiliar Grocci se dice que era uno de los elementos más eficaces en la persecución de maleantes y es por tal causa que el vecindario elevó una nota con 1.500 firmas de vecinos caracterizados que solicitan que el auxiliar Grocci no se vaya.

A tal nota no parece habérsele dado curso y ahí está el conflicto que se ha planteado.

Los automóviles y sus víctimas

Eugenio Galeano, quiso esta madrugada cruzar la calzada de la esquina de las calles Solís y Rivadavia, siendo en ese preciso instante derribado por una motocicleta cuyo conductor fugó. La víctima sufrió graves lesiones en las piernas y cabeza.

Se asiste en el hospital Ramos Mejía.

Golpe frustrado

Emilio Pérez, Francisco Amuchástegui y Alfredo Siri, tenían ganas de tener unos pesos para farrearlos en Navidad y Año Nuevo.

Pensando largas horas a quién podérsela dar de "cuento o de "furca", idearon una burda extratagema cual era la de falsificar unos vales de jornales de peones del puerto.

Después que hubieron falsificado unos cuatro o cinco por valor de 120 pesos, como ensayo se largaron hasta las oficinas de la Sociedad Mercantil Argentina, situada en la calle 25 de Mayo 195, y pidieron cobrar y en verdad que cobraron!!!!

Todavía están doloridos en la comisaría 1a. donde quedaron detenidos.

Robos y anexos

Un par de sujetos, clientes de la leonera, penetraron esta mañana en una agencia de lotería situada en la calle Alsina 1601, propiedad de Josefa Gavila de Alira y le robaron varios décimos de la lotería del millón, de un valor de 150 pesos. En la comisaría 6a. la han consolado a doña Josefa. Le aseguraron que los ladrones viven en Buenos Aires.

La pesquisa con este gran detalle, ya está resuelta.

Juan Narcind, que guiaba un matasanos, tuvo por una necesidad, que dejar abandonado el vehículo en la esquina de Pichincha y Belgrano. Cuando regresó mas tranquilo, vió que le habían robado los faroles del carrito, los que justipreció en 100 duros criollazos.

En la comisaría 8a. se hace, si se hacen los otarios, para instruir el sumario. A los muchachos les revienta escribir.

Información general

UNA ACLARACION

En el resultado de nuestro "Concurso Comercial" hubo dos erratas que salvamos ahora. Ellas son: en vez de Torres y Cía., como la mueblería muy acreditada del ramo, debió decir Torre y Cía. y el domicilio de la misma es Cangallo 770 al 776, en vez de 779 al 776 como decía.

EN EL CENTRO PARAGUAYO

En este centro de residentes paraguayos, se viene celebrando desde un tiempo a esta parte comidas periódicas, con el objeto de mantener y estrechar los vínculos de unión y solidaridad entre sus asociados.

Consiguiendo el propósito, anoche tuvo lugar unas de las comidas a la que concurrió un buen número de socios, reinando entre ellos la más franca camaradería.

Para despedir el año y saludar al nuevo, la comisión directiva ha resuelto dar un recibo familiar del que tendremos oportunidad de ocuparnos.

PUBLICACIONES

La novela Elegante. — Se ha puesto en circulación el número 4 de esta revista semanal, que contiene una novela de D. Héctor Pedro Blomberg, titulada "Copla del mar", escrito con el estilo fuerte y personal que caracteriza a este autor.

Revista Popular. — Ha aparecido el número 63 de esta difundida publicación. Sus editores anuncian que a partir de este número, la empresa ha cambiado de manos, quedando a su frente como director el conocido escritor D. Juan José Soiza Reilly, desempeñando la administración D. C. Puig Coradino y la secretaría de redacción D. Ernesto Muello.

D. Arturo Mecola, director saliente, a cuyos esfuerzos e iniciativa "Revista Popular" debió su difusión y su éxito inmediato, será obsequiado con un banquete el viernes 26, ofrecido por el personal de la revista, amigos y colaboradores.

"Revista de Aviación y Automovilismo." — El número 4 de esta publicación mensual trae, como en los anteriores, un material abundante y lleno de interés en sus 100 grandes páginas.

En sus principales artículos y notas, pueden citarse los siguientes: De Buenos Aires a la cordillera, por Tito L. Foppa; El nuevo Napier de 6 cilindros, Los grandes aeroplanos modernos, Una estadística interesante, Reglas para la práctica de vuelos, por Marcos Zar; En las fábricas europeas; El aeroplano sin alas; Para el dueño del garage; Un motor de sesenta cilindros; El automóvil de García; El automovilismo en el Uruguay; Notas, crónicas, etc.

La Página Ríe

EN EL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO

Astrónomo (dirigiéndose a varias visitas distinguidas) — Si ahora quieren mirar ustedes por el telescopio, verán a Saturno con los dos anillos.

Señorita—¿Saturnos e casó dos veces?

PIEZAS PARA ALQUILAR

Un letrero frente a una casa reza como sigue: "Se alquila una pieza en el tercer piso, por 25 pesos mensuales. Ultimo precio, 20 pesos".

PRO BONO PUBLICO

Caballero (en el restaurant, después de almorzar)—¡Mozo! tráigame un escarbadientes.

Mozo—Señor, lo están usando en la otra mesa.

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

—Mi querido doctor, me encuentro en este momento en una difícil situación pecuniaria, y si usted...

—Muy bien; saque usted la lengua.

HOMBRE DE PESO

Hija—Pero, papá, ¿cómo has ordenado este gran banquete, cuando sólo hay cinco comensales?

Padre—Sí, pero son hombres de peso: representan, juntos, alrededor de diez millones de pesos.

UNA INDIRECTA

Hay visitas para comer, y si le ha advertido a la pequeña Margot que bajo ningún pretexto pida nada. Las visitas son muy alegres, y al segundo plato, en el calor de la conversación, la mamá se olvida de servir a la pequeñuela. Al rato se manda a la sirvienta que traiga un plato.

Margot (con cortedad)—¿No quieres el mío, mamita? Está completamente limpio.

EN EL REGISTRO CIVIL

Entra un paisano con su hija.

Paisano—Vengo para tomar los dichos entre mi hija Margarita y Michel Obernik.

Registrario—Muy bien. Pero, ¿dónde está el novio?

Paisano—Vea, señor; el asunto tiene sus pelillos. Michel no se preocupa mayormente de ella, así que se me ocurrió que si usted le publicase el nombre aquí por tres semanas, él quizás se creyese obligado a tomarla.

Registrario (con tristeza)—¡Ah, mi buen hombre! Si las cosas se pudiesen arreglar de ese modo, ¿cree usted que yo todavía andaría con cinco hijas casaderas a cuestas?

UN CALDO INOCUO

En una fonda un mozo volcó una taza de caldo sobre el traje de un parroquiano. Este lanzó un voto salvaje.

—Oh, no tenga miedo, señor, dice el mozo con amabilidad; después de las siete nuestro caldo no mancha más.

EN UN BANQUETE DE MEDICOS

Un médico (levantándose para brindar).—Señores, bebo a la salud...

Todos los comensales a una: "Jamás", protestamos.

UN FUTURO SABIO

Tomasito está en la gloria. Ha salido primero en historia natural.

—Qué fué lo que te preguntó el profesor?—interrogó el padre.

—Cuantas patas tiene un gato — respondió el joven prodigio.—Yo dije que tenía tres.

—Y te pusieron a la cabeza de la clase por esta contestación?

—Como no: todos los demás dijeron que tenía dos no más.

DIPLOMATICO

El otro día, con motivo de la huelga de los panaderos, la mujercita de nuestro amigo X... quiso lucir su habilidad como fabricante de ese artículo indispensable.

—Puesto en la mesa, ella dijo muy orgullosa:

—Uo te parece que yo sería una magnífica panadera?

—Hija, respondió X... con mucha suavidad,—si vendieses el pan por peso ganarías una fortuna.

DEMASIADO COMEDIDO

Juez de paz de campaña (a su secretario, a su primera visita al despacho después de una larga enfermedad)—Ah, me alegro mucho de verlo otra vez en su puesto, mi amigo. Yo tenía la firme intención de hacerle una visita el domingo que viene.

Secretario—Quedo muy agradecido al señor juez: si yo hubiese sabido que pensaba hacerme ese honor, yo me hubiera quedado enfermo un poco tiempo más.

UNA TRANSFORMACION FACIL

Se dijo a uno que Rubens con un solo rasgo del pincel podía cambiar la cara risueña de una criatura en la de una que lloraba.

Pues yo ni necesito un pincel (dijo con sorna). Yo lo sé hacer con una vara.

LAS ALBRICIAS

Señora Primerniño. — Con que mi Angelito sacó el primer premio en el Concurso de Bebés? Ya lo sabía yo. No pudo ser de otro modo.

Viejo solterón (uno de los jurados) —Sí, señora, todos estábamos de acuerdo en que su chico era el menos fastidioso de todo el lote.

MENDIGANDO

Señora, no me quiere Vd. dar alguna cosita? Tengo que mantener una mujer y tres hijos.

—Tú? ¡Pero si no tienes edad de estar casado!

—No, pero papá sí. Y es su mujer e hijos que yo tengo que mantener.

COULEUR DE ROSE

eBlla cliente (con aprensión) —Entonces debo entender que la extracción de muelas no causa dolor?

Dentista—Todo lo contrario, señorita; la operación es un verdadero placer que toda persona educada debiera procurar de tiempo en tiempo.

UNA BUENA RAZON

Juez—¿Por qué no llevó usted el portamonedas que halló, en la comisaría?

Acusado—Era tan tarde.

Juez—¿Y a la otra mañana?

Acusado—Ya no quedaba nada adentro.

NO ERA CHARADA

Dos amigos se encuentran.

—¿Qué te pasa? Pareces estar muy preocupado.

—Mi primero tiene el hipo, mi segundo la viruela-boba y mi tercero la escarlatina.

—¿Y tu todo?

—¡Mi todo! ¡Qué desatino! Yo hablaba de mis muchachos, majadero.

LOGICA FEMENIL

Esposo—Te aseguro, hija, que este plato tiene un gusto espantoso.

Esposa—Pero eso no puede ser, hijo; este libro de cocina dice claramente que es delicioso.

UNA TRAMPA PARA CAZAR HOMBRES

Esposo—Pero, dime, ¿porqué persistes en alquilar dos piezas? No hay tal necesidad, bien lo sabes.

—Esposa—¿Pero te olvidas de que tenemos tres hijas casaderas?

UN DILEMA

Un misántropo dijo una vez al doctor Jobert:

—No crea usted nunca más que la mitad de lo que los hombres les dicen.

—Perfectamente — dijo Jobert — ¿pero cuál mitad?

TAN FACIL

Un hombre explicaba a su mujer el funcionamiento del teléfono.

—Es lo más fácil — decía él — se toma el aparato con una mano y se habla con la otra.

DIFICIL DE HACER

Un periodista emprendedor, que es calvo, ofrece un premio de mil pesos por un cuento que le haga poner los pelos de punta.

MUY DISCRETO

El (en la mesa a su joven esposa)—Sabes, hija mía, que empiezo a creer que debe haber algunos errores de imprenta en este libro.

Teatros

EL DIEZ POR CIENTO

MEDIDA QUE SE IMPONE

Carlitos Romeu presentará mañana la Sociedad Argentina de Autores una nota, solicitando que abonen el diez por ciento en concepto de derechos todos los teatros de barrio, cines, locales de verano y circos que trabajen en la capital. Apoyarán este proyecto, Foppa, Escobar, González Castillo, Romero, Martínez Payva y Arturo De Bassi.

En la actualidad actúan compañías nacionales en los teatros Olimpo, de Verano (San Juan y Entre Ríos), Novedades (Corrientes y Bermejo), América (calle Boedo), San Martín de Flores, Pueyrredón y General Mitre (calle Triunvirato). Además se desarrollan temporadas nacionales variablemente en los teatros Chacabuco, Politeama Doria, Luna Park y Coliseo Palermo. Todas ellas son a base exclusivamente del repertorio nacional; ¿por qué, pues, se abonan cinco pesos por acto de comedia y ocho por las obras con música si tienen tan buenas entradas como cualquier teatro del centro?...

El Olimpo, por ejemplo, es un teatro dentro de las condiciones de cualquiera de primera categoría y según nos han dicho — tiene domingos de mil quinientos pesos, no pagando más que treinta y cinco por las siete secciones que hace durante el día y la noche.

También los locales de verano como el de San Juan y Entre Ríos, el de Corrientes y Bermejo y el Politeama Doria de la calle Boedo desarrollan temporadas excelentes, a base del repertorio social, ¿qué más da que en el local haya carpa y no techo de material, si el público llena el teatro en todas las secciones y paga lo mismo que en cualquier teatro del centro?...

Muchos locales, como el General Mitre y Coliseo Palermo, disfrazan su teatro con el nombre de cine, pero desde el momento que actúa en él una compañía teatral debe considerársele como teatro.

Todas estas cosas, entre otras muchas, se especifican en el proyecto Romeu. Nosotros creemos que su reclamación es justa y prometemos insistir sobre el asunto.

CIFRAS FABULOSAS

LAS ENTRADAS DE LOS TEATROS NACIONALES

Años hace que espíritus pesimistas pronostican la bancarrota del teatro nacional. Desde luego, que tienen su parte de razón, ya que el augurio se basa en la falsa orientación de los productores y por lo tanto en la perspectiva de un movimiento de reacción en los gustos del público. Pero ese movimiento no llega y a despecho de todos los pronósticos, el teatro nacional, cada día más fuerte marcha con firmeza sin saberse hasta donde llegará.

Las cifras de dinero recaudado en concepto de entradas en los teatros donde se cultiva el repertorio nacional son altamente halagadoras.

Excluídos los cómicos piratas cuyas andanzas por cierta parte del interior no es posible controlar; excluídos asimismo los distinguidos dragoneantes de artistas que desenvuelven sus conatos de aptitudes en las funciones de centros filodramáticos, podemos afirmar que el 31 de diciembre, al cerrarse el año teatral, la suma de los bordereaux de los teatros nacionales llegará a la tentadora cifra de cinco millones de pesos.

Después de esto, nos parece pueril hablar de la decadencia del teatro nacional. Y hasta llegado el momento de archivar todo eso de los nobles esfuerzos y las sanas orientaciones. Hay demasiada elocuencia en esa cifra tan redondita...

ESCRIBAS DE TIERRA ADENTRO

Un tucumano irascible — Leña para Novión — Leña para los escribas porteños — Leña para el público porteño — Elogio del habitante de los bosques tucumanos — Divagaciones pintorescas.

"Porque resulta que es casualmente en verano, época en que el empresario debería de cuidar su teatro, cuando se nos presentan en el mismo centro de la metrópoli una punta de cómicos que nunca salieron del bosque y que sirven menos que el último partiquino de las compañías de invierno."

Con este párrafo extractado de un suelto de CRITICA a manera de sumario, un cronista tucumano — cuyo genio inflamable se puso en evidencia no ha mucho, a raíz de un intercambio de frases poco amables con un escriba porteño — se descuelga con un suelto de dos columnas, cuya lectura permite llegar a una de estas dos conclusiones: o el plumífero de tierra adentro ha incurrido en un lamentable error de interpretación o a falta de tema arremetió, nuevo Quijote, contra fantásticos molinos.

Encuentra el cronista, despectivo e hiriente el concepto de "bosque", empleado para designar las ciudades del interior y sobre la marcha se introduce en el terreno del análisis para ver — así lo dice — quienes tienen más derecho de estar en las tolderías. Y ¡zás! el pobre público bonaerense liga una lluvia de palos sin comerlo ni beberlo. El irascible colega se extiende a su paladar sobre su escasa preparación y excesivas petulancia y charlatanería, que le acercan a los loros barranqueros que aturden la soledad de los montes tucumanos.

En distintas ocasiones — dice en un párrafo — hemos leído en los diarios de Buenos Aires que tal o cual cosa ha sido vista con criterio provinciano, para significar que fué mal entendida, particularmente al referirse al teatro argentino.

Obras que en la capital federal han tenido un éxito ruidoso y se han sostenido centenares de noches en el cartel, han fracasado en las provincias la noche de su estreno, dadas por las mismas compañías que triunfaron en la primera ocasión, con los mismos intérpretes y hasta con los mismos trajes y las mismas decoraciones.

Y llega el ejemplo de "El cabaret Montmartre", obra pregonada cientos de veces por los críticos porteños — dice — que elevaba a su autor al nivel de Shakespeare y Lope de Vega, que a pesar de todo, a los del "bosque" pareció detestable.

"¡Y así los escribas bonaerenses pretenden tildarnos de ignorantes!

¿Qué remedian con ir vestidos de frac, cuando su verdadera indumentaria debiera ser el taparrabo y sus viviendas las tolderías del Chaco?

¿Para qué? ¿para que les digan indios decentes?..."

Otras consideraciones más y termina así:

"Nó, nos rebelamos, porque los consideramos mucho más ignorantes que el último campesino de nuestros bosques. Porque sabemos que sus alabanzas, menguadas, son como los comprimidos de quinina: dulces por fuera y por dentro amargos.

Nuestros tributos han sido siempre sinceros, leales, prácticos.

Se nos devuelve mal por bien, peor para ellos.

No estamos en la época de poner el otro carrillo, después de haber sido abofeteado en el primero. Buenos, indulgentes somos porque de esa fuente nos han amamantado, pero no seremos tantos porque los tontos son infelices.

Y vaya esto como un desagravio a nuestra dignidad ofendida."

Y bien. Hemos leído las dos columnas del colega y aún no sabemos quién es el que se ha tomado la molestia de ofender la dignidad de los públicos mediterráneos. No creemos que el regionalismo del escriba, le arrastre al extremo de creer que los actores que reune el interior pueden ser superiores a los que se radican en Buenos Aires. Pese a la inteligencia e ingenio — ¿en pancitos? — de sus campesinos, sería ridículo que Parra, la Quiroga o Casaux, que viven cómodamente en Buenos Aires, pasasen el invierno recorriendo provincias. Además — y el cronista irascible no podrá dejar de reconocerlo — la capital federal tiene más población que Tucumán y más gente de tránsito. Muy lógico es, por lo tanto, que lo mejor quede aquí y solo se lancen al interior los que no tienen cabida. El reconocimiento de un hecho tan evidente no es despectivo ni mucho menos.

Por lo que respecta a la obra de Novión, existe un error lastimoso. Aquí, ningún cronista la elogió. Se la aceptó como una pieza de visualidad y un amable pretexto para exhibir danzas y orquestas típicas; pieza del momento y nada más que del ambiente. Su propio autor, habrá comprendido que con "El cabaret Montmartre" no eclipsaría a nadie. Tiene obras mejores. De manera que es otra lamentable gaffe del furibundo plumífero. Y últimamente — para terminar — eso del espíritu analítico de los provincianos y de la sabiduría de los habitantes de los bosques son simples ilusiones. Allí como aquí habrá cultos e incultos, sensatos y necios. Si así no fuese, el propio escriba tucumano tendría el peor castigo. Porque nada debe ser más insoportable que vivir entre sabios. Como que casi estaríamos por sospechar que es eso lo que amarga y hace ver visiones al furibundo atacante...

¿SERRANO AL NUEVO?

Es muy posible que el actor cómico Enrique Serrano, entre a formar parte de la compañía del maestro Terés. Aún no existe compromiso serio, pero ya se ha hablado algo sobre el asunto.

Sería una acertada, pues las obras que se dan en este teatro son medio españolas, medio criollas, y la empresa ha considerado necesaria en el elenco, la presencia de un actor nacional con las excelentes condiciones cómicas de Serranito.

Este, por su parte anda relamiéndose de gusto pensando en que se vá a ver entre cincuenta vírgenes ¡ahí es nada! Un hombre casto y puro como Serrano, metido entre tanta beldad... Nos palpitamos que el teatro nacional pierde uno de sus mejores elementos, que se muere por consunción...

Y ya vemos que las tiples del Nuevo se van a pasar la noche cantando una tonadilla conocida aquello de: ¡Serranillo!... ¡Serranillo!....

El debut de anoche



María Luisa Pratti, en traje de teniente de húsares. Tiene cara seria, pero es para despistar. En su regimiento se podría ser recluta. ¿Verdad, lector amigo?

AMPARO ROMO

Definitivamente el martes 23 tendrá lugar la función de honor y beneficio de la primera tiple Amparo Romo, el que se ha formado con las siguientes obras:

En vermouth y a un peso la platea, "Cavallería Rusticana" y en función nocturna reestreno de la clásica zarzuela del maestro Barbieri, "El Barberillo de Lavapies".

Dadas las grandes simpatías con que cuenta la Romo, es de esperar que el teatro Avenida se vea de bote en bote.

NUEVAS ESTETICAS DRAMATICAS

EL TEATRO DE COLOR

Telegrafían de Roma que próximamente se realizará en el teatro Argentino de esa capital una temporada llamada del "Teatro de color", concebida por Aquiles Recciardi, que busca las relaciones entre los colores y la psicología de los actores, para hacer que el ambiente sea sensible a la acción dramática, relacionando el ritmo del drama con el pensamiento.

Se representarán las siguientes obras: "Kitrame", del poeta de la India, Rábindranath Tagore; "Simun", de Strinberg; "El Velo de la Felicidad", de Clemenceau; "La intrusa", de Maeterlinck; "Asque Rouge", de Edgard Poe, y adaptaciones de Verlaine, Mallarmé y D'Annunzio con música de Chopin, Debussy y de los compositores de la joven escuela italiana Gui Malapiero y Damerini.

Después de su temporada en el teatro Argentino, el "Teatro del color" hará una jira por Francia, Inglaterra y los Estados Unidos.

Es una faz interesante de la escena dramática. Feliz idea la del señor Recciardi, al utilizar la influencia directa del color sobre el actor y el público. Tan feliz, que la desearíamos aplicada a nuestro teatro, ya que la distancia no nos permite contar a la Argentina entre los países comprendidos en la jira. Esta es la opinión del gran Cipriano, que en tratándose de teatro de color, se creyó con derecho a dar su importante parecer:

—Aquí, por ejemplo, una vez implantado el teatro de color, se darían obras de Linning y Bayón Herrera.

—¿Por qué, Cipriano? ¿Por el verde

—Cabal. El negro Saldías seguiría la serie. También Duhau estaría de parabienes.

—¿Por?...

—No pregunten y escuchen. Carlitos Romeu colaría siempre.

—No vemos por qué.

—¡Hombre! ¡Teatro más pintoresco que el de Carlitos!...

Y Cipriano, satisfecho de vengarse de alguna rencilla doméstica, hizo mutis, suspendiendo sus frases tan llenas del colorido que le es peculiar...

EMPIRE

Continúan actuando con señalado éxito los bailarines rusos del Empire.

Noche a noche se ve concurridísimo el amplio teatro con las mejores familias de nuestra "élite".

PREPARANDO EL VERANEO

LOS DE MUIÑO-ALIPPI

Los elementos del Buenos Aires se han entregado ya a la engorrosa tarea de ir preparando sus equipajes, pues como es sabido, a fin de mes terminará la temporada. Los actores con sus valijas, las tiples con sus líos... todo Dios anda guardando pilchas, y preparando su programa para pasar lo más cómodamente la "season" veraniega ("season" es una palabra fina señora Cornaro).

Muiño, se pasará un veranito papa en la estancia de un amigo. Ya ha comprado recao y boleadoras para entretenerse boleando pajaritos. También ha hecho un buen acopio de cuchillos, asadores, tabas y otras frivolidades como ser una burra de leche que hará las veces de caballo. Dicen que por la provincia, anda todo el mundo asustado, pensando en el próximo veraneo de Muiño.

Alippi hará una escapadita a España, en unión del maestro Ventura. Quiere que los madrileños se "percaten" de su elegancia, y una vez conseguido su objeto retornará callandito dejando a las chulas y gachís de la villa del oso, sumidos en el más espantoso dolor.

La Poli se pasará dos meses en Montevideo... (en Montevideo y Lavalle, una fondita barata que hay por ahí).

Drames y su cara Rosa, organizarán una "rascada" en el Coliseo Palermo, esperando que el público del Norte se equivoque de jaula y entre al teatro en vez de meterse en el Zoológico.

Ochoa irá por las noches al Balneario y allí lanzará varias notas sonoras, para demostrar a las "ondas fluviales" que es efectivamente un barítono capaz de llegar al sol... a pesar del calor ¡...!

En cuanto a la Cornaro, no sabemos si se dedicará a jugar a "mantantiru liru lá" o al arroz con leche en las plazas públicas. Es tan afecta esta niña a los juegos inocentes....

En resumen, que todos aprovecharán lo mejor que puedan estos días de solaz que se les presenta. La única que no irá a ningún lado será la Giménez. Esta no va a ninguna parte...

"EL AÑO 1920"

No alarmarse queridos lectores, que no pretendemos pronosticar nada para el año próximo; tratáse sencillamente de un estreno que ofrecerán los elementos de la compañía Montero-Montoya así titulada.

La revista "El año 1920" la apadrinan un señor T. Vivanco del libro y el maestro Almadora de la música; dos ilustres señores que deben ser muy conocidos en su casa a la hora de comer.

Como ya queda poco para el día del estreno no queremos calentarnos la cabeza pensando de qué se tratará.

El año 1920 nos dirá que es la revista de estos dos señores.

IGNACIO LEON

Anda en la mala el gracioso actor de la Comedia. Su reaparición ha sido por corto plazo, pues ya ayer debió retirarse, molesto por su afonía a la garganta.

Posiblemente mañana será sometido a una operación que le deje como nuevo. El médico le ha asegurado que podrá dar con facilidad el sí; cosa que hasta ahora solo hacía cuando lo solicitaban las coristas..

Le reemplaza en todas sus papeles el señor Sanchez, artista meritorio y con gracia, que tanto en sus caracterizaciones como en el resto del trabajo recuerda en muchos pasajes al reemplazado.

AVENIDA

Anoche y después del "Puñao de rosas" se cantó la ópera de Arrieta "Marina", escuchando ovaciones la Romo y el barítono Corts.

El cartel de hoy domingo está constituído en la siguiente forma: Matinee a las 2.45, "Los sobrinos del capitán Grant"; vermouth especial a las 5.30, "El Club de los Pierrots" y noche en sección doble "Maruxa".

ANOCHE EN EL MAYO

Con dos llenos formidables se reprisaron anoche en este teatro las zarzuelas "El barbero de Sevilla" y "El húsar de la guardia" para presentación de la simpática y agraciada tiple señorita María Luisa Pratti.

Ya conocíamos a la joven cantante de haberla sentido en el "Barbero" cuando debutó en la Comedia, y debemos confesar que ha progresado notablemente, tanto en volumen de voz como en desenvoltura en escena.

Al final de la "Polonesa" fué muy aplaudida.

La secundaron muy acertadamente la señorita Mariucha Rando, que estaba muy simpática en el papel de La Roldán, como igualmente muy bien el barítono Madurell y los señores Garrido y Vicente.

En "El húsar de la guardia" se presentaba la debutante desempeñando el papel de Matilde, que aún cuando dado el poco tiempo que lleva actuando en las tablas lo supo decir y cantar con singular desenvoltura, siendo muy aplaudida.

El cuplé del "Coronel" lo cantó con mucha picardía y vis cómica.

Claro está que aún le queda algún camino que recorrer para poder hacer comparaciones, pero si continúa progresando en la forma que va, dada la afición que tiene al teatro, no dudamos que antes de un par de años llegue a ser una de las primeras figuras del género chico español.

En esta obra reapareció el barítono señor Robles, que hace tiempo no cantaba.

Juanito aún ya casi sin facultades defendió gallardamente su papel, ya que el diablo sabe más por viejo que por diablo.

Garrido y Vicente muy graciosos; los demás, pescando toda la noche, resultando por esta causa completamente fríos, sobre todo los finales de cuadro.

La orquesta admirablemente derigida por el profesor señor Rando.

Hoy empiezan las secciones a las 4 p. m.

Para mañana se anuncia el estreno de "Maldición gitana".

OTRO SABADO Y OTRA BAILARINA

Un aviso telefónico. — Se concede la audiencia. — Sin "samovar" pero con cigarrillos. — El "beguín" de la recién casada.

La tarde del sábado anterior, que tan grata pasamos en muda contemplación de las formas más o menos provocativas de Gallia Chabelska, fué promisora de otra no menos grata con Chabelska "ainée", de modo que al acercarse el plazo perentorio tendimos nuestras redes para que no se nos escapara la presa.

Pero, había serios inconvenientes que vencer. María Chabelska no ama a los periodistas. ¡Qué diferencia con su hermana, que con tal de amar, ama hasta el mandadero de la redacción! Y esa inquina contra nosotros, los modestos plumíferos, se había agravado de un tiempo a esta parte en que su mente sensible estaba totalmente acaparada por la accidentada luna de miel, que empezara con el acto civil de Montevideo y continuara luego que el Pope local los llamara al orden y administrara a los jóvenes esposos la ortodoxa bendición.

Habíamos confiado en la diplomacia exquisita de Gallia para que nos obtuviera la audiencia necesaria y para que fuera preparando el ánimo de la que había de ser nuestra interlocutora, a fin de que no nos recibiera con sus ímpetus de arañar que tan bien pone de manifiesto en su acabada interpretación de Kikimora.

No nos defraudamos.

Ayer, poco antes de medio día, el teléfono sonó, estridente como siempre y una voz clara y pintorescamente arrevesada nos dió la grata nueva.

—Holas!... Istas tú, quiridos. Bolno, mira, María ti aspera ista tardes in coarto pir tomar té. Istá intosiasmadas con riportajes; ora quiere riclames. No olvidas ti poner coidades qui Lajandros istés más cllosos qui antes. Y ¡pir favor!... no tomes la pilo a María... Despois queda más cabritillas, pir ocho días y cuando hacemos "ballet", pilljizca.

—Bueno, muchas gracias, muchas gracias...

—Ascucha más todavía. Si quieres qui ti riciba más mijor que todas, llevale cigarrillos.

—¿Le gustan turcos o egipcios?

—¡Qui cosas qui dices!... Ella no está rafinada... compra di quince centavos paquetes...

—Muchas gracias Gallia... Nos deja Vd. reconocidos.

—¡Oh!... no istá nadas... Siempre qui poide ser útil, ya sabes...

Fuimos, pues, de nuestra dama en pos, esperando regalarnos con la grata compañía y llegamos al "home" de mora la rusa.

Nos introduce un negro robusto y lustroso y nos deja en un pequeño "hall" perfumado e iluminado con luces indefinidas. El sol se obstina en pasar a través de los espesos "vitraux."

Una voz nos llega de la alcoba vecina.

—¡Piro qui más pronto qui vienes!... Aspera qui mi ponga alhajas di familias y otras cachivacherías... ¡No ti nojas!...

Pasaron algunos minutos y después de una espera que se nos antojó más larga que beso de biógrafo, abrió la cortina el cuerpecito de María Chabelska.

Nuestra retina, que conservaba aún el recuerdo de la frondosidad tropical de Gallia, sufrió un rudo choque al percibir la imagen magra y microscó-

...jica de la "etoile". Unas carnecitas enjutas, cubriendo delicadamente los huesos, dejaban adivinar hipotéticas formas, aunque se veía en el conjunto una línea eurítmica no despreciable.

—Istás qui vienes di CRITICAS.

—Y a ponernos a sus órdenes, señora.

—Piro ¡qui mi cointas!... ¿Intonces istá verdad qui vienes hacerme la riclames?

—Nosotros no venimos a hacerle nada. Deseamos simplemente conocer algunos detalles de su vida de artista para hacerlos conocer a nuestros lectores. ¡Voilá tout!...

—¡Qui bonito qui istá todo esto!...

—De modo que... ¿empezamos?

—Hace qui quieras.

—¿Un cigarrillo?

—¡Oh, con mucho gusto! Ora si poide soñar más mijor... Habla.

—¿Usted es alemana?

—¡Mintiras! Asasinos, torrantes!...

—Pero no se enoje, prenda!... Es que nos habían dicho...

—Ti han hecho qui tragas gatos pir liebre... Yo istá rusa, como cafetieras y crema rusá... Toda familias istá rusa. Di Pietrogrado...

—Muy bien, nos alegramos y le prometemos decirlo así a nuestros lectores... Y su afición al arte, ¿cómo nació?

—Iso istá mitida y misturada en sangres. Mi papás is célebre actor in Rusia; istá Alejandros Chabelsky. ¿No conoces?

—No.

—¡Qui lástima!... Mi mamá quiridas astuvo soprano ligiera más mijor que Barrientos. Si llamaba María Bogarinowa.

—¡Tanto gusto!...

—Y yo istoy in bailes disde chiquitita... chiquitita...

—Hará ya tiempo...

—¿Pir qui la dicis?...

—Porque... porque... ¿qué contesta Vd. cuando le preguntan la edad

—Veintitrés años.

—¿Neto y sin descuento?

—Istá más pura virdad... Nunca hace discointo. Piro cuando llegue a veintiseis... no mi arrancan ni tiro di bolyes...

—Muy bien hecho... Y, díganos ahora ¿con quién se inició usted en el baile?

—Piro con quien quieres qui haga isto... con Virginia Sokolawa, maistra di Pavlowa, di Karsiwina, di Chabelska... Dispois hizo istudios con Cechetti y siga más tiempo in compañía Diaghilew y en París astuve solistas... ¡Qui contentas qui astuvo!

—¿Después su carrera fué brillante?

—¡Oh!... Más brillante qui Montanas di Ketty-Galantha... Todo istá aplausos, a Madrid, a Londres, o Noiva York, a Boinos Aries. Aquí ha tenido más mijor éxito qui antes. Ha sido primiera estrella! Ora quidamos aquí. Dice mi quirido Lajandros qui hacemos gran compañía in Airopa y año qui vienes istamos al Colón!...

—Pues, nuestras felicitaciones y los mejores augurios. Y ahora, permítanos una frase aparte. Díganos algo de su nueva vida íntima. ¿Es usted feliz en su nuevo estado?

—¡Oh, sí!... Mucho más filiz qui antes. Istoy muy contienta.

—¿Todos sus deseos han sido colmados?

—¡Todos!

Y María entristece...

—Usted nos gaurda un secreto...

—Mira quiridos, istá verdad, pero no digo nada pirqui despois haces fideos in CRITICAS.

—Le juramos reserva; lárguelo...

—¿Sabes qui quiero?

—Si usted no lo dice...

María baja la voz.

—Istá qui quiero un cachorros...

—Pero María... ¡Ya vendrá!

—No... no vendrá... Dice Lajandros qui comunicaciones con París istán interrumpidas... ¿Será pirque él no poide hacer fabricación nacional?

Y María quedó pensativa. Torturada por la terrible duda.

90 BOLICHES

La compañía Panigazzi-Blanco, que actúa en el Excelsior, anuncia en la última de la noche la 90a. representación de la revista de Romeu y Pinerat, "El boliche de don Nicola".

Completan el espectáculo "En un pingo pangaré" y "Pecado de amar", que irán en primera y segunda respectivamente. Para mañana se anuncia el estreno del sainete de Juan A. Caruso, "Nobleza de arrabal".

UNA DEBILIDAD DE VACAREZZA

LA EXCURSION DE AYER A BELGRANO

Por sobre todos sus sentimientos, Vacarezza tiene uno grande, inconmensurable, que le llevaría a la más sublime de las abnegaciones: su amor por "¡Va cayendo gente al baile!", la última de sus producciones.

Vacarezza ama su sainete como jamás amó a comedia alguna. Interviniendo en su interpretación la Volpe le resulta simpática, Ruggero hermoso, Ciencia moderado y la Notar esbelta como una palmera. Vacarezza, noche a noche, sigue de entre bambalinas el curso de la representación y festeja chistes y situaciones con deleite de padre primerizo. Hasta la fecha no ha dejado de ver un día su obra, aun cuando sea una breve escena. Y no dejará, ¡vive Dios!, si el cielo le conceda salud... Que así lo deseamos.

Ayer, la familia del fecundo autor se asombró al verle madrugar. Vacarezza, desde temprano dedicóse a preparar el equipaje y a mediodía, pertrechado convenientemente se despidió de su gente hasta la noche y partió. ¿Do iría Alberto?, era la pregunta de rigor. ¿Algún duelo?, decía uno. ¿Se irá a Montevideo?, opinaba otro. Y así los demás. En la duda, se telefoneó al Nacional. Y la respuesta llevó a todos los espíritus la tranquilidad. La compañía Arata-Simari-Franco hacía a las 3 de la tarde en Belgrano, en un festival benéfico, "¡Va cayendo gente al baile!" Todo estaba explicado...

Y así fué que los muchachos del simpático elenco, al correrse el telón, en Belgrano, vieron ubicado en cómodo palco al más grande admirador del gracioso sainete. A Vacarezza, que antes de empezar ya reía las situaciones de la obra...

"CASCADAS Y CABRIOLAS"

Hoy es día de alegría para la chiquilinada; los dos circos ofrecen sus funciones de matinee con sus correspondientes repartos de chocolatines y otras golosinas.

La función de hoy es la última que da el Coliseo con toda la compañía, que desde mañana se dividirá en dos fracciones, pasando al Hippodrome la plana mayor para en el Coliseo continuar dando hasta Navidad una serie de funciones populares.

DISTRIBUCION DE ADMIRADORES

En el camarín de la señorita Rodrigo hay siempre más gente que en los repartos de la olla popular en Nueva Pompeya, después de una inundación. Gentes de la más varia edad, categoría, pelajes y alcurnias, rivalizan en oficiar de cortesanos de esta moderna Pompadour.



Un visitante diurno, rumbo al templo de Cupido...

Rosita, espíritu práctico y ordenado, ha distribuído los admiradores para evitar rozamientos. De tarde recibe a los senectos, graves señores que hablan de finanzas, de la guerra del Paraguay y de la tiranía de Rozas. Por la noche tiene puerta franca el elemento juvenil, bullanguero, atropellador, lleno de risueño entusiasmo,




Un admirador nocturno dando el último vistazo al rostro, a la puerta del camarín.

que observa los cambios de trajes de Rosita sin pensar en acontecimientos históricos, sino en hechos futuros y menos históricos...

Admiremos otra cualidad más en la esbelta tiple. Descubrámonos ante las galas de su talento distributivo...

ALEMAN Y SUS ESCLAVOS

LA RIVALIDAD CON EL EXCELSIOR

Debutó anoche en el Novedades (Corrientes y Bermejo) la compañía nacional que encabeza el actor Alemán. Hubo bastante público, lo cual es una contra para los del Excelsior. Estamos esperando que un día de estos se produzca un conflicto entre la gente de Panigazzi y los elementos de Alemán, conflicto en el que intervendrán seguramente, las verduras del Mercado de Abasto.

Ya vemos a las tiples de uno y otro elenco, que se tiran con tomates, zapallos y otra clase de hortalizas, como ser coristas y actores cómicos.

Mientras eso llegue, Alemán desarrollará todo el repertorio nacional, reprisará dramas, estrenará revistas, y es capaz hasta de hacer pruebas en un trapecio, para atraer a toda la concurrencia.

¡Pues sí que es un enemigo que se le ha colocado a pocos pasos a Samsó!

Por su parte este empresario piensa variar el cartel todos los días, y si es necesario ofrecerá secciones con "vermouth", papas fritas, aceitunas y lustrada de botines; todo por el precio de la entrada.

LAS FAMOSAS SECCIONES DE LA COMEDIA

Como de costumbre los elementos de la Comedia ofrecerán hoy sus nueve secciones modestamente.

El niño Narcisín se apunta con dos "Chicos de la escuela" y dos "Príncipes Cañamones" en cuyas obras es muy aplaudido.

En breve se anuncia el estreno por Narcisín de la bonita zarzuela "El día de Reyes".

También se anuncia el estreno de "Las Verónicas", obra que según nos anticipan gustará por lo nuevo de su argumento.

SOCIEDAD CULTURAL DE BELGRANO

Con asistencia de numeroso público entre el cual primaban las damas y niñas de Belgrano, tuvo lugar el festival que había organizado la Sociedad Cultural de Belgrano, que preside don Alberto E. Ausades.

La apertura del acto estuvo a cargo del joven diplomático doctor Juan Petit de Murat, quien hizo una bien inspirada, breve y discreta improvisación, que fué bien recibida por el auditorio, y acto seguido el señor Olmos ejecutó algunas piezas en la guitarra y el señor Mellado cantó aires nacionales, ambos fueron aplaudidos.

Los hermanos Aguilar, que realizaron un pintoresco monólogo, el señor Benito Bianquet que exhibió sus condiciones de bailarín, así como el señor Luis Cantero y la Zamorana que hicieron otro tanto, fueron repetidas veces aplaudidos.

Antes de terminar la brillante fiesta, el señor Ausades hizo entrega de un ramo de flores a la inteligente pianista señorita Ana Natale, que dedicó un tango, de cuya música es autora, a la Sociedad Cultural de Belgrano.

LAS VIRGENES DE TERES

CASOS, COSAS Y QUESOS

Anoche hubo un lleno formidable en el teatro Nuevo. Entre broma y broma y a pesar de ciertos loritos que hay en el elenco, las cincuenta damiselas tienen un poder de atracción tal, que el negocio está resultando espléndido.

Podada convenientemente la revista "El pan nuestro de cada día", agradó anoche bastante, aunque sin entusiasmar. Se le suprimió por completo el monólogo del pan-flauta, lo cual nos parece una medida acertada.

Además, la Sánchez se sabía algo su papel y las mozas que representan el pan caliente salieron mejor vestidas que la noche del estreno.

Vamos adelantando.

....

El cartel del Nuevo anuncia para hoy, en primera, "El templo del amor"; en segunda, "El modisto de París", y en tercera, "El pan nuestro de cada día".

En la próxima semana se estrenará una revista de actualidad, titulada "¡El fin del mundo!"

Esto es una actualidad algo pasada de moda, pero si la obra es buena lo que menos importa es el título. Firman la obra el señor Rufino Cortés y el maestro Devalque.

....

Están muy adelantados los ensayos de la revista "Acuarelas", que se estrenará del 1o. al 6 de enero próximo.

La empresa tiene muchas esperanzas en esta obra.

....

En la revista "El pan nuestro de cada día" hace de pan inglés la tiple Di Marías. El papel es insignificante dadas las condiciones de la aludida.

Aconsejamos a la dirección que se lo haga hacer a una figura de segundo orden. La Di Marías es figura de mucho peso para ese papel...

EL NUEVO CARTEL DEL CASINO

El nuevo cartel de atracciones presentado en el teatro Casino, por la compañía americana tiene muy buena aceptación. Todos los números despiertan interés, debiéndose presentarse esta noche, en el orden siguiente: Liana del Cadore, Miss Lotta, The Ziras; Prof. Picardo, A. Turelly, la Paiva, Kenora and Kenora, La Tosca, Louis Chantan and C.o, Betty Anger Trio, Beyer y Beyer, The Mexican, The Rilo Bro's, Los muñecos parlantes.

PARQUE JAPONES

El emocionante espectáculo que se ofrece en el Parque Japonés con los debuts de Hilcist y de Cabler, ha llamado justamente la atención.

Estos artistas procedentes de Norte América, realizan un acto de gran arrojo y de mucha emoción.

Como anticipamos, envueltos en llamas uno y otro, a una altura considerable, ponen en evidencia la temeridad y habilidad que les caracteriza.

Estos números forman parte del programa habitual del Parque, pudiéndose ver gratuitamente.

Hoy, gran matinée a beneficio de la sociedad "Juventud de Chantada y su partido".

ROYAL THEATRE

Tres horas de gran hilaridad se mantienen en el programa del Royal, teniendo mucha aceptación. En el orden que anunciamos, hoy irán en matinée y por la noche respectivamente: "Los bombones del amor", "Los encantos de Venus" y "Buenos Aires sin amor".

TEATRO PORTEÑO

Como anunciamos, el cartel de este teatro tendrá algunas modificaciones. Pasado mañana debutarán los bailarines Iberia-Ortega y el fenómeno bocal Petit Gayarre, que se ha iniciado con mucho éxito.

Tarde y noche hoy se estrena: "El testamento curioso".

CENTROS SOCIALES

C. Z. — Realizará una soirée este club esta noche en el espacioso salón del Centro de Almaceneros, calle Sáenz Peña 2'2.

Club Social Americano — Anuncia un baile extraordinario para el miércoles 24, en el salón Augusteo.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de don Antonio E. Lascano, por el término de tres días, a contar desde esta primera publicación, que los honorarios del síndico doctor César Raúl Flores, han sido regulados en la suma de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre diez y siete de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v17-1-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Rafael Cáceres y doña Brígida O. Teisa de Cáceres, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 18 de Diciembre de 1919. — Carlos Alberto Alcorta, secretario. v21-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Pasotti de Lemu, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 18 de 1919. — Francisco Castellanos (hijo), secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN GONZALEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, Buenos Aires, octubre 23 de 1919. — Manuel C Olmos, secretario. V. 11, 1, 920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por D. Francisco Longo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1o. de 1919. — F. D. Quesada, secretario. v20-12-19

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Augusto Gattini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 27 de 1919. — Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Serra de Zelaschi; doña Delfina Zelaschi de Peretti y doña María Luisa Zelaschi de Ruggiero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 28 de 1919.— Juan Carlos Fox, secretario. v23-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por [illegible] y María Graciana [illegible], ya sean [illegible], para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre tres de 1919. — Nicolás González Yramain, secretario. v23-12-919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Tomás Sánchez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v15-1-920

El cine, sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

ENCUENTRO INESPERADO

Historia en tres partes

1a. parte

—¿Qué veo? ¡Esperanza!
—¡Oh! ¿Vd. por aquí?
—No me hables tan ceremoniosamente... ¿O es que ya no te acuerdas de nuestros paseos por Palermo?
—Calla...
—¿Y de nuestros encuentros en el Aterráneo?
—No recuerdes ciertas cosas.
—¿Dónde ibas?
—A casa; salgo del taller.
—¿Trabajas ahora?
—Sí, en lo de madame Chambón, hago sombreros.
—¿Quieres venir al cine?
—¡Qué dices?
—Si quieres ver una sección en el Cristal.
—¿En el Cristal? Eso es muy virtuoso.
—Anda; en media hora quedas libre.
—No puedo; me esperan en casa para tomar té.
—¿Me desprecias?
—No; no es que te desprecie, pero ¿qué diría mamá si me viera llegar tarde?
—Inventas cualquier pretexto; dices que le has tenido que dar masajes a la patrona.
—¡Vamos! ¡No seas guasón!...
—Cualquier cosa es preferible antes que perder esta maravillosa ocasión que por casualidad se nos presenta.
—No seas pesado.
—Y tú no seas ingrata. Anda, decídete, ven...
—¡Jesús! No voy a tener más remedio que ceder.
—¡Claro... Si este es el momento!

2a. parte

—¿Qué película dan?
—No te preocupes; ven aquí, siéntate a mi lado, hermosa de mi alma.
—Quédate quieto.
—No sé si voy a poder, pero, en fin, haré lo posible.
—¡Ay Dios! ¡Qué dirán en casa!...
—Ahora piensa en lo que te digo yo.
—¿Y qué dices?...
—Que te quiero más que nunca... que no puedo vivir sin ti... que esa carita hechicera terminará por ser mi perdición.
—No exageres.
—Te lo juro por San Canuto, patrón de los desesperados.
—¡Esas manos!...
—Estas manos no pueden estar sin demostrarte que toda tu persona posee una especie de atracción que me quema.

—¡Vamos! ¡No seas atrevido! ¡Déjame! ¡Ay!...

3a. parte

—¡Pero chica! ¡Nos tienes asustada! ¿Qué te ha pasado?...
—Nada mamá... Fuí al cine, daban una película muy linda.
—¿Y por qué has tardado tanto?
—Tardé... pues... porque me entretuve. Nunca pensé que era tan larga.

Serafín el pinturero.

CUPON

¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ¿Camila Quiroga o Silvia Parodi?

....

¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ¿Dorothy Dalton o Mary Pickford?

....

Firma ....

Domicilio ....

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de doscientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Firmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines", Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Todos los días publicaremos los títulos de los argumentos recibidos, como una especie de constancia para los autores respectivos.

7o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

8o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

CUPON

Señor cronista de Cine:
CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

Domicilio ....

Firma ....

Nos comunican de España

Que la casa "Julio César A. S." ha adquirido todas las películas de la Metro en que toma parte la artista Nazimova.

Uno de los primeros "films" que se exhibirán será "El farol rojo" y enseguida se dará "El occidente", ambas calificadas como sublimes interpretaciones de la celebrada actriz.

"Amarilis"

MAÑANA, EN PRIVADO

La excelente intérprete de "Stella Maris", señorita Mary Pickford, reaparecerá mañana en una nueva producción Artcraft, titulada "Amarilis".

La película se exhibirá en la privada de las 10.30, en el Gaumont Theatre.

La simpática Mary Miles Minter

UN CONTRATO QUE SE LAS TRAE

Nos dicen que la bella rubia Mary Miles Minter ha firmado contrato con la nueva empresa Realart, que preside Arthur S. Kane, detrás del cual se halla Mr. Zukor, presidente de la Paramount. El contrato de Mary es por tres años, en los cuales recibirá la suma de 1.3?0.000 dólares. Las películas que se hagan se dividirán en 4 o 5 grupos.

Por el primer grupo recibirá 50.000 dólares por película; 60.000 por el segundo; 70.000 por el tercero y 80.000 por el cuarto.

Ante estas cifras no hay quien no sienta deseos de enamorar a todas las estrellas de la pantalla. Y sin embargo, este contrato tiene unas cláusulas desconcertantes. Según él, Mary Miles Minter no será interviuvada otra vez.

Los términos de su original contrato estipulan que no podrá casarse, flirtear, visitar cafés, aparecer en público cuando pueda evitarlo hasta que Mary tenga 21 años, cuando su contrato de 3 años venza. Un millón y medio de dólares es mucho. Pero las condiciones son como para desanimar a la más interesada.

Sin embargo, el dinero puede tanto... aun en el ánimo de las muchachas jóvenes y bonitas...

Jack Pickford se independiza

El miembro más jóven de la familia Pickfor ha roto con la tutela de la señora Charlotte Pickford, mujer entendida en números y reconocida como el terror de los empresarios.

Dicen que al cumplir veintitrés años Jack recibió una oferta de su mamá de 85.000 dólares por película. Pero el aprovechado muchacho resolvió no aceptar el ofrecimiento de los suyos y sí uno de la marca Goldwyn, mediante un sueldo que varía entre 1.800 y 3.000 dólares por semana.

Este contrato representa la emancipación — vale decir la libertad — de Jack, que ha dejado de ser el hermano de Mary, para convertirse en un actor libre.

Los grandes suertudos



¡Pero Ambrosio!... ¿Qué, las das?... El popular Ambrosio, terror y sombra negra de Chaplin, que se ha hecho fotografiar con tres chicas lindas de la Keistone. ¡Tres chicas para él solo!... ¡Ambicioso!...

Cinematografía francesa

Indiscutiblemente París fué la cuna de las buenas producciones cinematográficas. Ahora parece que en la Villa Lumiere se está trabajando activamente para volver a pasarle la pierna en cuestión de "films" a los norteamericanos.

Actualmente se halla "filmando" una excelente apología de la [illegible] espiritual de la raza latina. Se denomina "L'hombre bleu", y está considerado como el mejor de los "films" de esta índole.

Próximamente "L'hombre bleu" se estrenará en uno de nuestros principales salones.

Cinematografía italiana

Se ha estrenado en Italia un nuevo film con el cursi título de "¿Misterio o locura?", película que pertenece a la Gaurme Bellincione Films, y de la cual se dice que es interesante.

Con el personaje del duque Ecric Dhevius, el autor ha querido simbolizar el alma humana, anhelando siempre entregarse a los sueños y a las ilusiones, que malogran toda la juventud de Erich Dhevius, quien, por ellas, sacrifica la dicha con que le brindara el amor, tan sincero como devoto, de Sonia Delle.

Atravesando por unas vicisitudes a cual más dramática, Erich corre locamente en pos de su sueño, personificado en su concepto por Maly Acharat, encarnación palpitante de su misteriosa visión.

Pero en cuanto se siente fatigado y cansado por esa lucha espiritual, y Maly Acharat deja de ser para él la quimera irrealizable y ya no es sino una simple mujer que le pertenece, Erich, en un instante de furor, la mata para destruir esa visión transformada en un ser humano, que ha sido el causante de sus secretos sufrimientos y de su vida tan triste. Así es el alma del mundo: misterio o locura.

La interpretación puede que sea buena. El argumento nos resulta más cursi que el título.

Un éxito de Vivian Martín

Parece ser que ha gustado mucho al público que acude a los salones que sirve la Sociedad General Cinematográfica, un fotodrama de interesante argumento, en la que tiene parte activa la simpática Vivian Martín.

Se titula "En artículo de muerte" y la artista aludida tiene en el asunto ancho campo para lucir sus facultades de actriz dramática.

"La jóven sin corazón"

El domingo próximo se hará exhibir en nuestros principales salones una nueva película propiedad de la New York Film Exchange, y perteneciente a la marca Vitagraph.

Interpreta el principal papel de este film, la celebrada actriz Alice Joyce.

"Corazones del mundo" en Puerto Rico

Acaba de llegar a Puerto Rico el señor Bernardo Herrera, quien va con el objeto de hacer conocer en aquella ciudad la colosal película de Griffith "Corazones del mundo".

Por aquellos pagos hay mucho interés por conocer la aludida cinta.

Una desgracia?...

GRIFFITH DESAPARECE CON 56 ARTISTAS

No se sabe si es cierto.

Pero la verdad del caso es que hay un telegrama de los Estados Unidos, en el que dice que subsiste en Nueva York gran inquitud sobre la suerte del conocido director artístico cinematográfico David W. Griffith, que partiera el miércoles próximo pasado a bordo del yate Grey Duck, acompañado por 56 artistas más varios fotógrafos y un grupo de amigos. Varios barcos caza-submarinos están buscando por orden del gobierno norteamericano al yate Grey Duck, que tenía que haber estado el miércoles en Nassau (Bahamas), donde Griffith y los artistas que lo acompañaban tenían que impresionar varias escenas cinematográficas.

Nosotros ponemos en cuarentena la tal noticia, pues ella es como para dar ánimos a los aficionados a la cinematografía.

Una buena película

"EN ARTICULO DE MUERTE"

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar ayer en los cines Select, Empire y Splendid una nueva producción de la popular estrella Vivian Martin, en Paramount, titulada "En artículo de muerte", que fué filmada bajo la dirección de Robert Thornby, director también de muchas películas que lograron considerable éxito. Es autora de "En artículo de muerte" la conocida escritora cinematográfica Edith Kennedy.

Holly es una bella irlandesa hija de un herrero, en compañía de quien vive en la propiedad de Jim Barry, un terrateniente cuya fortuna pasará a poder de sus parientes, los O'Mara, en caso de que muriera sin contraer matrimonio. La excesiva afición a la bebida ha quebrantado la salud de Barry y cada día se hace temer más un desenlace funesto, que es esperado con ansia por los O'Mara. Nelly ama a Barney Malone, un empleado de los Barry. Un día en una fiesta ofrecida en la casa de éstos, Jim, que se halla borracho, sufre un accidente a consecuencia del cual se halla al borde de la muerte. La señora Barry teme que la fortuna de su familia pase a poder de los O'Mara y Molly es traída al castillo donde se casa con Jim, pues se le asegura que éste morirá quedando ella libre y logrando salvar la fortuna de los Barry, a quienes debe un inmenso servicio. Aquel mismo día Leary, un sujeto buscado por la policía y que se dedica a la fabricación clandestina de Whisky en compañía de O'Mara, es sorprendido por la policía. Leary huye y se oculta en el jardín de la casa del párroco, disfrazándose con unas ropas de éste, y es él quien a solicitud de los Barry, que lo creen el verdadero párroco, casa a Molly y Jim.

Jim se restablece muy pronto y la vida de Molly se convierte desde entonces en una constante tortura, hasta el día en que Leary, sorprendido en una de sus fechorías y abandonado por O'Mara, trata de conseguir la libertad, descubriendo a Jim el secreto de su falsa boda, pero éste lo rechaza y devuelve su libertad a Molly que encuentra la felicidad al lado de su antiguo amante.

Intervienen, como principales intérpretes en esta historia el conocido galán joven Harrison Ford, el excelente actor G. S. Spalding, Helen Dunbar y Jane Keokley.

United River Plate Telephone Co. Ltd.

(Compañía Unión Telefónica)

GENERAL GUIDO

Nos complacemos en hacer saber a os señores suscriptos y al público en general, que en breve será librada al servicio público una estación telefónica en General Guido (provincia de Buenos Aires), conexionada a la red general de esta compañía.

Por datos para servicio y abonos, ocurrir a la gerencia de la Sección Provincia, Bernardo de Irigoyen 1477, en esta capital, o en General Guido.—LA ADMINISTRACION.

Octubre 1919.

El cine y el verano



La "fresquita" actriz Shirley Black wey, que aprovecha la estación veraniega, para "filmar" películas en traje de baño. Los espectadores agradecidos.

"La danza de los apaches"

Este es el título de una película en extremo novedosa, que se exhibirá hoy en el Electric.

Acompañan a ésta en el espectáculo, las cintas denominadas "La víctima", "El jefe de los gendarmes", "Todd el periodista", "Pathé Journal 580" y "El falso bandido"

Carlitos se moja...

El popular Chaplin se moja hoy en el cine Eslava de la esquina de Suipacha y Viamonte, en donde se exhibirá la foto-comedia "Carlitos en la lluvia".

Completan el espectáculo las películas "El jockey fantasma", "Las aventuras de Tom" y "La luz", por la "frescoral" Theda Bara...

Por el Palace

Como es noche dominguera, la empresa del acreditado cine de la calle Corrientes, desarrollará hoy un programa selecto variado y novedoso.

Se exhibirán las películas "El castigo de la coquetería", "El moderno Diógenes", "Los acaparadores" y "Divinizada".

Además se estrenará el primer episodio de un "film" en series, titulado "El rey de los evadidos".

Cositas que interesan

(APUNTES Y RECORTES)

Durante el mes de agosto se estrenaron en Francia 129.000 metros de película extranjera, en su inmensa mayoría de marcas norteamericanas. Esta cifra bate el record de los últimos dos años.

La mayor parte de este material fué contratado antes del alza en el valor del dólar.

"El Mercurio", diarito de Antofagasta, ha emprendido una campaña furibunda contra el arte de la película. Es una manera como otra cualquiera de perder el tiempo...

Tom Mix, como la mayoría de los actores cinematográficos, tiene un seguro contra los accidentes de trabajo. Mas, el seguro de Tom tiene una particularidad; se divide en tres secciones, y se rige la cabeza por un total de 300 mil dólares. Una compañía asegura la cabeza en 100 mil dólares. Prima anual 1200 dólares. Otra compañía el torso en 100 mil dólares. Prima anual 1.750 dólares; y otra las piernas en 100 mil dólares. Prima anual, 1900 dólares.

Tres "primas" para un hombre solo. ¡Le tenemos una envidia!...

Marie Walcamp y Harlan Tucker, que se encuentran en el Japón tomando escenas para un film en series, se acaban de casar en Tokio, el 11 de octubre.

Harlan Turker está muy contento; dice que le ha "tokio" una buena mujer. ¡...!

A Theda Bara le han dicho en varios diarios de Nueva York que es un "vampiro", tanto en el cine como en la vida privada.

Pero la chica ¿...? se ha defendido calurosamente y ha encargado a varios propagandistas de la Fox para que desmientan tal creencia.

Dice que ella, en particular, es una mujer tan buena, que a su lado un obispo es un vulgar secretario de género chico...

"La Domenica del Corriere", suplemento ilustrado del "Corriere della Sera", ha publicado una carátula cómica sobre un hecho cinematográfico.

La escena pasó en Southampton mientras se filmaba una película detallando una escena de la revolución francesa. En un momento álgido los comparsas interrumpieron el trabajo y pidieron a gritos un aumento de paga. Sólo cuando el director escuchó a los "revolucionarios" prometiéndoles las mejoras pedidas, fué posible continuar la filmación de la película.

Los aplaudidos actores Ben Wilson y Neva Gerber, protagonistas de varias películas en series de la Universal, entre las cuales merece especial mención la titulada "El teléfono", están ocupados en la actualidad filmando una película cómica bajo la dirección de Roy Clements.

Ha partido a bordo del vapor Aquitania, rumbo a Inglaterra, el presidente de la Export e Import Film Co.

Permanecerá allí tres o cuatro meses.

Los rusos se oponen rotundamente a que en su país se exhiban películas extranjeras.

Ellos se lo pierden...

La Goldwyn Picture Corporation ha tomado en arrendamiento por un año el Chestnut Street Opera House de Filadelfia, con el objeto de exhibir únicamente películas de Goldwyn.

Los derechos de exclusiva para el extranjero de la última serie de Francis Ford, "The Mystery of 13", han sido vendidos a Jacob Glücksmann, 110 West 40 th Street, New York City, y que éste ha dispuesto ya de los territorios de Australia y el lejano Oriente.

El señor M. J. Guerin, de la firma Guerin y Co. Ltd., de Río de Janeiro, ha hecho una visita a Nueva York con objeto de hacer contratos de películas para la organización que representa. Es esta organización una alianza que controla 23 teatros en Río, y cerca de 100 en otras ciudades.

También ordenó el despacho de acero para la construcción de un nuevo teatro de 2.500 sillas.

Pequeño correo

Carlos Dubois (Mendoza). — La dirección de Charles Ray es: "Ince Studio Calves City, California. Este actor es muy aficionado a los deportes; cuando era muchacho, estudiaba en la escuela politécnica de los Angeles y practicaba algunos juegos de "delos" entre ellos, el "rugby" el "football" y el "golf". La natación es una de las cosas que más le entusiasman.

Opina que David W. Griffith su maestro en el arte de la escena muda, es el más notable de los directores de escena.

Ha trabajado al lado de Louise Glaum y actualmente tiene como compañera de trabajo a Doris May.

Ha filmado con éxito las siguientes películas:

"El peón de la estancia", "El aguilucho", "Porotos en lata", "De riguroso incognito".

Es soltero y el actor más joven del cinematógrafo.

¿Quiere más datos?...

Una lectora molesta. — De las direcciones que usted pide, le hemos conseguido dos: "Vivian Martin Artcraft Studio, Hollywood, California" y Norma Talmadge, 729 Seventh, Avenida, New York.

A las demás... escríbale a posta restante.

Julia Peña.—El concurso concluirá el 31 del corriente. En cuanto a las vencedoras, no se sabrá hasta ese día.

Carreras

Premio Internacional de Montevideo

Concurso Hipico de "Crítica"

200 pesos de premio

Al que acierte los cuatro primeros puestos del marcador.

CRITICA abre un concurso hípico con 200 pesos de premio a aquel catedrático que acierte la colocación, por orden, de los 4 caballos que figuren en el marcador.

Será un premio único de 200 pesos. Si acertara más de uno, se sortearán los 200 pesos en presencia de los interesados.

Si ninguno de los concurrentes a este concurso acertara la colocación de los cuatro primeros, se le asignarán los 200 pesos de premio a aquel que acierte la colocación más aproximada. De manera que el premio destinado por nosotros a fomentar la afición hípica, será asignado a uno de los concurrentes en cualquier caso.

Este concurso se cerrará el día 4 de Enero, día en que se correrá la Internacional de Montevideo, a las 12 del día, ante el escribano público señor Spiro M. Ungaro, Av. de Mayo 570.

Ahí va el cupón:

Premio José Pedro Ramírez

(A CORRERSE EL 4 DE ENERO PROXIMO)

1o. ....

2o. ....

3o. ....

4o. ....

FIRMA ....

Caballos inscriptos para disputar la carrera objeto de nuestro concurso

Remanso	62	Acrata	50	Bens	50
Tiny	56	El Temerari	50	Rodin	50
Toure	55	Sauerkraut	50	Don Rafl	50
Radieux	53	Mataquito	50	Vanadium	50
Buen Ojo	52	Bristol	50	Juanchón	50
Liniers	51	Chápiro	50	Valentón	50
		Quaker	50		

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

CLASICO CAPITAL:

REMANSO

Salen de perdedores: La F. del Ferik - Gral. Nivelle

Resultados generales

Con un excelente programa y con la base del premio Capital, tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el hipódromo Argentino, la que se vió favorecida por una gran concurrencia de aficionados, que jugaron con mucho entusiasmo en las diferentes pruebas disputadas.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA—

En el premio Bromo, base de la prueba inicial del programa, El Temerario y Doubler no fueron de la partida siendo reservados por sus respectivas caballerizas para otra oportunidad. El público tuvo buen ojo para elegir favorito, pues depositó sus preferencias en el pensionista del stud Los Sauces, Cardo, quien no tuvo que emplearse mayormente para dar cuenta de sus contrarios.

Calibre tomó la punta seguido de El Cordobés, Golden Tip, Promisión y Cardo. Entre los dos codos pasó a la vanguardia El Cordobés pero al entrar al derecho se abrió, lo que aprovechó Cardo para meterse por los palos y pasar al primer puesto que conservó hasta trasponer el disco. Segundo fué El Cordobés delante de Promisión y Bayoco que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Bromo

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1	CARDO 51, por N. Thrush y F. Resada, del stud Los Sauces, M. Lema	12012	7544
2	El Cordobés 57, E. Mutio	2292	1177
3	Promisión 54, R. Pe[illegible]	[illegible]	[illegible]
4	Bayoco 56, F. M. Cassino	3624	2335
0	Crampón 57, C. Fenucci	3085	1707
0	Chacotón 56, T. N. Fernández	6506	5401
0	Golden Tip 54, R. Rivero	840	620
0	Andanada 54, A. G. Borean	887	775
0	Delcassé 52, O. González	8146	5273
0	Crag 51, A. Grassi	5868	4424
0	Royal Bird 50, A. Baistroqui	3050	331
0	Fuego y Sangre 48, M. Acosta	2062	1441
0	Calibre 45, I. González	298	306
		55635	38112

No corrieron: El Temerario y Doubler.

Dividendo del 1o. $ 8.35 y 3.65; del 2o. 13.65; del 3o. 3.85.

Ganada por 1 1/4 cuerpo.

Tiempo: 1'51" 1/5.

Entraineur: S. Rodríguez.

SEGUNDA CARRERA—

La Mazorca, Voluble y Criolla Pura no fueron de la partida en el premio Enérgica, base de la prueba de potrancas perdedoras, la última de ellas fué retirada por haber disparado en el desfile. Contó con las preferencias de la cátedra la hija de Arcadio, Palombe, que en su debut había sido segunda de Frontina, pero la pupila de Valentín Fernández no respondió a dicho favoritismo, pues apenas alcanzó a ocupar el último puesto del marcador.





Dada la señal de partida la debutante Espinela tomó el comando del lote, seguida de Palombe, Bimba y Flos. A los 200 metros pasó al frente la favorita, siguiéndola las demás en el orden indicado, hasta que llegaron a la mitad de la recta donde se destacó en la vanguardia Espinela y cuando se creía que ella sería la ganadora, surgió La Flor del Férik venciéndola por medio cuerpo. Tercera fué Lady Sola y cuarta la favorita Palombe.

Premio Enérgica

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.500 metros

1	LA FLOR DEL FERIK 56, por Férik y Flower Vase, del El Guerrero, M. Altamiranda	5871	3966
2	Espinela 56, R. Pelletier	14523	6741
3	Lady Sola 56, C. Fenucci	8027	5559
4	Palombe 56, M. Acosta	22077	12299
0	La Pellerina 56, J. A. Verduri	852	779
0	Bimba 56, E. Amuchástegui	3467	2466
0	Nenena 56, R. Rivero	2214	1719
0	Solterona 56, R. Rodríguez	392	359
0	Flos 56, S. Ruiz	710	563
		58133	34451

No corrieron: La Mazorca, Voluble y Criolla Pura.

Dividendo de la 1a. $ 17.80 y 4.45; de la 2a. 3.45; de la 3a. 3.75.

Ganada por medio cuerpo.

Tiempo: 1'33"

Entraineur: M. de los Santos.

TERCERA CARRERA

En la prueba de potrillos no ganadores no acudieron a la cita Manuelito, Colhué, Huanguelén II y Visconunt of Kilsyth. Favorito fué Cranquevillle que no figuró en el marcador.

Puesto el lote en movimiento, Florón tomó la dirección del mismo, distanciándose varios cuerpos, lo seguían Tabernero, Taladro, Mac Adam II y General Nivelle, hasta que llegaron a las tribunas del paddock, donde atropelló General Nivelle para llegar al disco victorioso por un cuerpo y medio de ventaja, sobre el puntero. Tercero fué Somme y cuarto Maléfico.

Premio Irigoyen

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.500 metros

1	GENERAL NIVELLE 56, por Jardy y Movediza, del stud Condal, F. Arcuri	11191	7283
2	Florón 56, T. N. Fernández	6080	3319
3	Somme 56, E. Amuchástegui	'066	4485
4	Maléfico 56, M. Altamiranda	5058	2831
0	Mac Adam II 56, E. Saavedra	11167	6885
0	Crainquebille 56, A. Navarro	14224	7790
0	Matasiete 56, G. Ardouin	1486	1103
0	Galante 56, A. Baistroqui	1541	1048
0	Taladro 56, Máximo Acosta	5105	359
0	Tabernero 56, A. Sánchez	1652	993
0	Poolvis 56, R. Rodríguez	457	461
		66227	40671

No corrieron: Manuelito, Colhué, Huanguelen II y V. of Kilsyth.

Dividendo: del 1o. $ 10.75 y 4.00; del 2o. 3.35; del 3o. 5.20.

Ganada por 1 1/2 cuerpos.

Tiempo: 1'55" 3/5.

Entraineur: A. Salvo.

CUARTA CARRERA—

Nerón fué el único que rehuso el encuentro en la cuarta carrera, no funcionando por tal motivo el *sport* a placé. Favorito fué el pupilo del stud Lagrange, Castelar, que no tuvo que emplearse mucho para vencer a sus tres contrarios.

Cuando el starter dió la señal de partida, Rumbeador tomó la punta, seguido de Petillant y Previous. A los 200 metros pasó a la vanguardia Previous siguiendo en esa forma hasta que enfrentaron las tribunas donde atropelló el favorito para ganar por dos cuerpos. Segundo fué Petillant delante de Rumbeador y Previous.

Premio Picacero

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.700 metros

1	CASTELAR 54, por Pelayo y Cavatina, del stud Lagrange, M. Lema	29572	—
2	Petillant 54, E. Amuchástegui	26638	—
3	Rumbeador 54, Máximo Acosta	13823	—
4	Previous 54, A. F. Adoue	4471	—
		74503	—

No corrió: Nerón.

Dividendo del 1o. $ 4.55.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'46".

Entraineur: J. Torterolo.

QUINTA CARRERA—

Llegó el turno a la prueba "clou" de la reunión en la que Tiny, como ya se sabía, no fué presentado. El público dió sus preferencias al pensionista del stud Alzaga Unzué, Remanso, que respondió ampliamente a dicho favoritismo, imponiéndose en buen estilo.

Dada la señal de partida, Remanso tomó la punta seguido de José Eduardo, Moloch y El Pibe. En los 1.500 metros pasó al frente José Eduardo hasta que entraron al derecho donde atropellaron Remanso por los palos y Moloch por afuera, para después de reñida lucha, conseguir el pupilo de Rufino Coll, cerca de un cuerpo de ventaja sobre el hijo de Diamond Jubilee. Tercero El Pibe y último José Eduardo.

Premio Capital

$ 14.692 al 1o., 1.912 al 2o. y 956 al tercero

Distancia: 2.500 metros

1	REMANSO 61, por The Whirlpool y Vallière, del stud A. Unzué F., M. Lema	33350	—
2	Moloch 61, F. Arcuri	25104	—
3	El Pibe 52, G. Ardouin	24357	—
4	José Eduardo 60, D. Cardoso (con El Pibe)	—	—
		82811	—

No corrió. Tiny.

Dividendo del 1o. $ 4.45.

Ganada por 3/4 cuerpos.

Tiempo: 2'35" 3/5.

Entraineur: R. Coll

SEXTA CARRERA —

En la prueba de potrancas ganadoras que figuraba en sexto término, no fueron de la partida Eonia y Bomboniére. Favorita fué Ducha Fría, que cayó vencida por nuestra candidata Epigrama.

Kikú corrió en la punta seguida de Ducha Fría, Grace y Epigrama. En el derecho pasaron al frente Epigrama y Ducha Fría, para después de luchar un buen trecho vencer aquélla por medio cuerpo. Tercera fué En Broma y cuarta Gama.

Premio Campanazo

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.600 metros

1	EPIGRAMA 55, por Craganour y Pigra, del stud Congreso, E. Amuchástegui	12126	7026
2	Ducha Fría 55, R. Pelletier	25721	13124
3	En Broma 56, S. Ruiz	5776	3225
4	Gama 52, S. U. Morales	5910	3828
0	Grace 55, F. M. Cassino	4946	3307
0	Arpillera 55, G. Greme	18944	9480
0	Salopita 55, J. J. Dolan	522	499
0	Malévola 52, Arnoldo Grassi	6638	4724
0	Nazca 52, M. Altamiranda	2435	1979
0	Kikú 52, I. González	1171	986
		84189	48178

No corrieron: Eonia y Bomboniére.

Dividendo de la 1a. $ 12.50 y 3.90; de la 2a. 3; de la 3a. 6.15.

Ganada por medio cuerpo.

Tiempo: 1'38" 4/5.

Entraineur: F. Núñez.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Botafogo

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1	¡IUP! 55, por Le Samaritain y F. Scud, del stud Las Plantas, S. U. Morales	4742	2145
2	Last Pip 42, A. P. Orrego	3878	2625
3	Fantasio 59, R. Pelletier	19890	9140
4	Cap. B. Roqué 52, M. Acosta	22563	10752
0	Florette 53, M. Lema	3668	1862
0	Retruco 51, E. Saavedra	11676	5483
0	Custodia 51, F. Arcuri	12899	1613
0	Tanguero 50, J. Verduri	328	224
0	Muy Linda 56, A. Borean	13645	7516
		92889	46965

No corrieron: Sandolin, Lance, Jafet, Cynthia y Miguelito.

Dividendo del 1o. $ 35.25 y 10.80; del 2o. 9.20; del 3o. 4.05.

Ganada por 1 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'38".

Entraineur: E. Delauro.

OCTAVA CARRERA—

Premio Omega

[illegible]

Distancia: [illegible] metros

1	MERRY CHAP 41, I. González	18067	—
2	[illegible] Capdevila, Fenucci	53246	—
3	Tirsis 54, M. Lema	17989	—
		89302	—

Dividendo del 1o. $ 8.90.

No corrieron: Toure, Radieux, Rey Puesto y Monserrat.

ACRATA

Este descendiente de Druid, que se perfilaba como un excelente candidato en el Internacional de Maroñas, se ha mancado.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera —
1o. Medio Loco, $ 9.60 y 2.70.
2o. Estentor, 2.60.
3o. Frescoral, 2.60.

Segunda carrera —
1o. Arras, $ 2.90 y 2.10.
2o. Chasquido, 7.70.

Tercera carrera —
1o. Kantor, $ 8.70 y 4.30.
2o. Basurita, 4.40.

Cuarta carrera —
1o. Diosma, $ 7.80 y 2.80.
2o. Rodríguez Peña, 3.20.
3o. Bedel, 3.90.

Quinta carrera —
1o. Nerec, $ 9.40 y 4.90.
2o. Belcha, $ 5.80.

Hipódromo Independencia

Las carreras de hoy han tenido el siguiente resultado:

Primera carrera—
1 Minuet, $ 46.10 y 7.50.
2 Machin, $ 2.55.
3 Balligue, $ 11.65.

Segunda carrera—
1 Kety XII, $ 9.60 y 4.
2 Keratina, $ 3.45.
3 Piloto II, $ 28.85.

Tercera carrera—
1 Acabóse, $ 8.20 y 4.
2 Jaurés, $ 7.25.
3 Balai, $ 4.40.

Cuarta carrera—
1 Rosicler, $ 4.75 y 3.25.
2 Iluso, $ 3.50.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera—
1 Don Andrés, $ 5.90 y 3.
2 Bullita, $ 3.85.
3 Conjuro.

Segunda carrera—
1 La Buena Moza, $ 20.70 y 7.45.
2 Guinpool, $ 3.40.
3 Lobizón.

Tercera carrera—
1 La Mañana, $ 5.70 y 3.15.
2 Quico, $ 5.05.
3 Rintintín, $ 4.30.

Cuarta carrera — 2.000 metros
1(Calígula, $ 4.50 y 3.95.
1(Maruxa, $ 4.30 y 4.20.

Quinta carrera—
1 Charel Rena, $ 3.70 y 2.80.
2 Casus Belli, $ 3.15.

Hipódromo San Martín

Resultados completos de la reunion de hoy:

Premio Guernessey

Distancia 1.300 metros

1	ESPARTILLA, 51 ks., por Pearl River y Simper, del stud 30 de Noviembre, S. Pintado	765	437
2	Lamento 53, J. Pacin	162	138
3	Footman 53, A. Ouviña	1270	476
4	Oberdan 53, P. Claverio	395	284
0	Ketle 54, B. Iparreguirre	104	89
0	Mardita Seal 54, E. Navarro	29	45
0	Comunal 53, C. Saavedra	171	199
0	Saint Pére 53, G. Fernández	60	53
0	Alcides 53, J. Avila	24	140
0	Invasor II 53, P. Ibarra	852	520
0	Juaneca 51, N. Olmos	268	233
0	La Búlgara 51, R. Liceri	872	605
0	Humber 51, G. Arlandini	539	448
		5561	3616

Dividendos: de Espartilla $ 13.10 y 5.35; de Lamento $ 19.65; de Footman $ 5.10.

Ganada por 2 1/2 cuerpos.

Tiempo: 1'18" 4/5.

Premio Jenjen

Distancia 1.200 metros

1	GIALDINI 55 ks., por Massini y Criolla III, del stud Los Tres, S. Pintado	2514	1525
2	Kilowatt 52, C. L. Fernández	737	384
3	Marjolaine 50, E. Navarro	1126	614
4	Nellita 50, J. M. Pena	300	259
0	Viva la Patria 55, J. Avila	917	665
0	Monóculo 55, G. Morales	54	76
0	Bab. 53, G. Grisolia	41	44
0	Maraña 50, D. Fernández	44	108
		5733	3673

Dividendos: de Gialdini $ 4.10 y 2.25; de Kilowatt $ 2.25; de Marjolaine $ 3.85.

Ganada por 1 1/4 cuerpo.

Tiempo: 1'13" 3/5.

Premio Revoltoso

Distancia 1.400 metros

1	MARABU, 45 ks., por Mac Chesney y Nélida, del stud Marabú, R. A. Gutiérrez	236	140
2	Flechero 52, S. Pintado	3934	1210
3	Paçará 67, J. Lapistoy	560	299
4	Sueño de Oro 61, A. Pereyra	150	115
0	Dominguero 57, G. Fernández	846	464
[illegible]	[illegible] Fernández	2500	731
3	Tableau 54, R. Liceri	2881	1139
0	Leonazo 47, P. Ibarra	340	233
0	Chusça 47, J. Arlandini	521	31[illegible]
0	Dear Lassie 46, J. Avila	359	234
		6039	3057

Dividendos: de Marabú $ 55.25 y 7.25; de Flechero 2.60; de Paracá $ 4.45.

Ganada por 1/2 pescuezo.

Tiempo: 1'26".

Premio Mamá

Distancia 1.400 metros

1	WHIRLBAT 51 ks., por Sans Atout y Wilhelmina II, del stud Croydon, R. Sánchez	258	173
4	Jenjen 51, J. M. Pena	250	16[illegible]
0	Cetra 49, J. Pérez	339	230
0	La Lola 46, S. Pintado	979	652
0	Wilnita 46, D. Fernández	372	193
		7588	3279

Dividendos: de Whirlbat $ 52.95 y 13.00; de Velero [illegible].

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'26".

Premio La Mouche

Distancia 2.200 metros

1	LANUS 44 kilos, por Great Scot y Perinola, del stud Cap. Soler, J. Avila	909	601
2	La Cigarrona 55, S. Pintado	1360	86[illegible]
3	Príncipe de Gales 44, A. Ouviña	1777	88[illegible]
4	Huno 52, N. Olmos	661	231
0	Lope de Vega 52, D. Fernández	877	50[illegible]
0	Paulita 50, J. Arlandini	1021	55[illegible]
0	Los Angeles 4[illegible], R. Vásquez	126	12[illegible]
0	Gallineta 42, A. Croce	53	1[illegible]
0	Horse Power 40, R. López	170	16[illegible]
		7334	4051

Dividendos: de Lanus $ [illegible] y 3.40; de La Cigarrona $ 3; de Príncipe de Gales $ 2.95.

Ganada por 1 1/4 cuerpo.

Tiempo: 2'19".

Premio The Flay

Distancia 1.600 metros

1	CONDE DANILO 55 kilos, por Buckminster y Lady Beryl, del stud La Viejita, J. Arlandini	3745	—
2	Bombón II 52, P. Ibarra	2502	—
3	Fosfato 55, D. Fernández	692	—
4	Sea Over 50, J. Pérez	314	—
		7253	

Dividendo de Conde Danilo, $ 2.[illegible]

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'40".

Hipódromo Argentino

LA REUNION DEL JUEVES SE DISPUTARA CON LA BASE DEL CLASICO ARENALES

Un programa bastante atrayente es el confeccionado para la reunión del próximo jueves en Palermo, el que cuenta como base el clásico Arenales, que no tiene mayor importancia por la escasez de concurrentes.

Las distintas pruebas han reunido buen número de inscriptos, entre ellos algunos de cierta calidad, como algunos debutantes de buenas corrientes de sangre y otros que tienen anunciado su rentrée bien preparados, los que nos darán ocasión a presenciar más de un encuentro interesante.

EL PREMIO AS DE ESPADAS SERA UNA PRUEBA INERESANTE

En el premio As de Espadas 1700 metros, reservado a caballos de cuatro años y más, dado que no hayan ganado más de 30,000 pesos con recargo por sumas ganadas, son varios los que aparecen bien colocados.

Amarrete II, que viene desempeñándose bien en cuanta carrera disputa, puede en esta ocasión hacerse presente en el disco como ganador.

Hollis, que va recibiendo muchos kilos de ventaja, es quizá el mejor candidato.

Los Olmos está llamado a producir una buena carrera si repite los excelentes ejercicios con que cuenta.

Yupanquí, que en privado anda una enormidad, no ha de tardar en confirmarlo en público.

Bósforo y Zeppelin pueden igualmente actuar con éxito.

Un lindo lance: Scratcho.

EN LA DE POTRANCAS PERDEDORAS LA ELECCION SE HACE DIFICIL

El premio Spark es [illegible] reservado a potrancas de [illegible] años que no hayan ganado.

La carrera se presenta bastante difícil de resolver tanto por el numeroso lote que será de la partida, como por la distancia a recorrer.

De las conocidas, Palombe es la que se destaca sobre el resto del lote.

La hija de A[illegible] tiene producida una buena carrera al debutar y esa performance le da méritos para poder irar con éxito a la victoia.

Lady Sola, que en su última presentación fué segunda de En Broma, compartirá con la anterior los honores de la cátedra.

Entre las restantes puede citarse con preferencia a M'Amie que ha hecho algunos adelantos.

Como sorpresa Gold Powder, que algún día responderá a sus trabajos.

EN EL PREMIO UVA NEGRA HAY MUCHOS QUE PUEDEN SALIR VICTORIOSAS

La carrera reservada a los potrillos que no hayan ganado, ha reunido de inscriptos a doce de ellos.

La distancia de 1100 metros favorece a Cylleval que posiblemente será el favorito y de acuerdo con la buena preparación que ostenta, la regularidad y el hecho de no haber entre los competidores uno que sobresalga, bien puede corresponder al hijo de Val d'Or abandonar tan modesta categoría.

Gran Tunante, que tiene anunciada su rentrée, se encuentra convenientemente preparado y dispuesto por lo tanto a vender cara su derrota.

King George que ya ha arrimado en más de una ocasión, puede tener igualmente sus pretensiones.

La sorpresa puede ser Tapiz.

LA DE POTRANCAS GANADORAS ES DE LA MAS COMPLICADAS

La más interesante del programa es el premio Aguerrido que disputarán las potrancas ganadoras.

Las competidoras son diez y ocho y todas bien conocidas, pues invariablemente son las mismas de costumbre.

Entre el lote se señala como principal candidata Bogotá.

La hija de Diamond Jubilée se encuentra más bien preparada y tomando como base su última performance, demás está decir que la cátedra le dará su preferencia a lo que difícilmente no ha de poder responder.

Sabia, que anda bastante bien, puede darse como la enemiga de mayor consideración de la favorita.

Alice, Bomboniére y Frontina tienen también sus pretensiones.

EL CLASICO ARENALES DEBE SER UNA FACIL VICTORIA PARA EL FAVORITO

En quinto término se disputará el clásico Arenales que sólo ha reunido tres concurrentes.

Caricato cargará 53 kilos, pero ha alcanzado tan buena preparación, que será difícil arrebatarle la victoria.

Radieux y El Cordobés, sus únicos enemigos, difícilmente han de poder competir con el pensionista de Rufino Coll en una milla.

EL PREMIO CHUCKER OUT ES UNA CARRERA DIFICIL DE ACERTAR

La carrera de productos ganadores de una o dos carreras no clásicas ha de resultar bastante interesante.

Machucho a pesar de que en su última presentación tuvo que interrumpir su serie de victorias, puede volver por sus prestigios, pues los últimos ejercicios del hijo de Oquendo son excepcionales.

Calavera, que ha recuperado un excelente estado, puede volver a ganarlos.

Esdepaja, si consigue una monta discreta, puede intervenir con éxito.

Petillant y Gringo pueden correr bien.

Como sorpresa Chaplín que ha progresado bastante.

EL HANDICAP DE LA MILLA CUENTA CON BUENOS ELEMENTOS

El handicap de la milla cuenta con buenos elementos, figurando entre ellos: Miguelito, que viene largándose a correr y que se señala como el candidatos de mayores probabilidades.

Cynthia, que irá en pelo, 42 kilos, y que en la actualidad ha alcanzado una buena preparación, será un serio rival del favorito, si es que no logra batirlo.

¡Iup! y Sandolín pueden finalizar en los puestos de preferencia.

Como lance Muy Linda que ha progresado.

EN LA PRUEBA [illegible] FINAL TENDRAN QUE DUDAR LOS [illegible]FICIONADOS PARA ELEGIR EL FAV[illegible]RITO

La carrera del desquite, sobre 2500 metros, se presenta algo difícil.

Sauerkraut que se ha largado a correr de firme es, con 43 kilos, un excelente candidato y de acuerdo con su preparación no es de dudar que aún pueda llevar en más de una ocasión al triunfo los colores del stud Las Mercedes.

Merry Chap, puede tener buena figuración con sólo 40 kilos como le han correspondido.

Tirsis no ha de tardar en volver a correr bien, pues en sus ejercicios demuestra haber realizado adelantos.

José Eduardo y Tours a pesar de su elevado peso, son siempre enemigos en una prueba de esta naturaleza.

Habano reaparecerá en breve en plena posesión de sus medios

Desde que lo sacaron de las carreras de tiro corto el hijo de El Diamante no ha podido saborear las delicias de la victoria, aunque su preparación es buena y sus trabajos en privado son excelentes; pero como ahora ha ganado mucho con el descanso, es probable que cuando reaparezca lo haga con éxito.

Habano cubrió ayer de mañana 1.000 metros en 59" 1|2, con la monta del jockey Lema y finalizando bien.

El pupilo del stud Ruiz ha mejorado como para ganar al hacer su rentrée.

Efemérides turfistas

21 de diciembre de 1912.—Se verifica en el hipódromo de San Martín una reunión de carreras en la que resultan ganadores: Celerity (J. Bastías), Puntana (J. M. Sánchez), Peut Ttre (F. Barroso), Verveine (N. Rodríguez), Brido (A. P. Iruste), Le Lancier (R. Romanelli) y Glinka (F. Barroso).

—El mayor dividendo fué el de Puntana, $ 36.30 y 7.

21 de diciembre de 1911.—Gana en el hipódromo Argentino el premio Díaz, Two Step (D. Englander), 2a. Patricienne (D. Cardoso), 3a. Basilea (J. Fernández).

—Las carreras ordinarias las ganaron: Optimal (R. Romanelli), Sourire (F. Gallardo), el debutante Filtro (F. Arcuri), Machita (C. Saavedra), Comodoro Py (D. Cardoso) y Quillay (G. Ardouin), en puesta con Blanco Encalada (D. Cardoso).

—El mayor sport de la reunión lo abonó Mechita, $ 45.80 y 13.55.

21 de diciembre de 1916.—En Palermo salen victoriosos: Bajo Hondo, vallas, (B. Alarcón), Safo (A. Amoruso), Desengaño (F. Arcuri), Dieufort (G. Benvenutti), Art Nouveau (F. Arcuri), Muñeira (D. Englander), Repique (F. Barroso) y Vicente López (A. Quinteros.

—El mayor sport fué el de Vicente López, $ 27.70 y 8.40.

La Tourbie recorre 1600 mts con la monta del jockey Arcuri

La pensionista de Antonio Jaen se ha puesto muy linda y en la corrida a que la sometió ayer mañana el jockey Arcuri pasó en 1'41" 2|5 los 1.600 metros, conduciéndose en forma honorable y finalizando muy bien.

Puede La Tourbie hacer su rentrée con todo éxito en alguna de esas carreras destinadas a las potrancas de su categoría, porque su estado no puede ser mejor en estos momentos.

Jaen y Sylvina se cotejan en un acorrida sobre 1700 mts

Las dos pupilas del entraineur Vicente Pérez fueron ejercitadas ayer en una corrida sobre 1700 metros, en la que marcaron 1'47", dirigida Jaén por el jockey Fenucci y Sylvina por su colega Lanatti.

Como parece que van sin dificultad a la distancia, es probable que tomen parte en alguna de las pruebas destinadas a las potrancas de su categoría de mayor tiro que en el que han actuado últimamente.

Con Chalada se van a correr una fija más en su próxima presentación

Lo que no ha de extrañar, por supuesto al mundo turfista, porque con la hija de Batifondo se cuentan las fijas por las presentaciones que ha tenido en público y por más que haya fracasado antes, eso no es motivo para que cuando sea presentada de nuevo reincida en defeccionar.

Ayer asombró a los repórters de pista al recorrer en 59" 2|5 los 1000 metros con la dirección del jockey Modesto Altamiranda.

A Simplex se le da corrida en la milla marcando 1' 40"

En breve volverá a ser presentado en público este veloz pensionista del stud [illegible] Ponce, que ha mejorado mucho con el [illegible] descanso que ha tenido y ahora parece dispuesto a resu[illegible]ltar para su ecurie un elemento de positiva utilidad.

A Simplex le dió corrida en la milla el jockey Serapio U. Morales, pasando la distancia en 1'40" y finalizando como para tener una figuración honrosa el día que sea presentado de nuevo en público.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves 25 del corriente.

Premio As de Espadas
Distancia: 1.700 metros

Amarrete II	56	Doublér	51
Broquel	55	Yupanqui	50
Montana	54	Gambia	50
Zeppelín	54	Hollis	50
Bósforo	52	Los Olmos	50
Cri Cri	52	Filósofo	49
Scratcho	52	Calibre	48
San Isidro	52	Banquo	48

Premio Spark
Distancia: 1.600 metros

La Mazorca	56	Palombe	56
Voluble	56	Flos	56
Gold Powder	56	Lady Sola	56
Espinela	56	M'Amie	56
Rodaja	56	Macana	56
Reina Claudia	56		

Premio Uva Negra
Distancia: 1.100 metros

Gral. Lyautey	56	Parra	56
Galante	56	Tapiz	56
Royal Otter	56	Cylleval	56
Florón	56	Quedan	56
Kobe Karbin	56	Pastoril	56
Gran Tunante	56	King George	56

Premio Aguerrido
Distancia: 1.500 metros

Grosella	56	Sabia	56
Nasra	56	Matiarena	56
White Pearl	56	Fluke	56
Quena	56	Alice	56
Kolette	56	Jaranilla	56
Bogotá	56	Bombonniére	56
Vivás	56	Monedilla	56
Frontina	56	Manía	56
Comuna	56	Ketty Doyle	56

Premio Arenales
Distancia: 1.600 metros

Radieux	60	El Cordobés	53
Caricato	53		

Premio Chucker Out
Distancia: 1.500 metros

Calavera	57	Esdepaja	54
Miguelito	57	Gringo	54
Machucho	57	Daino	54
Previous	54	Pergaminense	54
Suri	54	Chaplin	54
Petillant	54	Chonquito	54

Premio Given Or
Distancia: 1.600 metros

¡Iup!	55	Muy Linda	46
Sandolín	55	Cynthia	46
Retruco	51	Miguelito	43
Lady Adá	48	Last Pip	46
Jafet	47		

Premio Remanso
Distancia: 2.500 metros

J. Eduardo	61	Lance	50
Tours	59	Monserrat	44
Radieux	55	Sauerkraut	43
Tirsis	53	Merry Chap	40

El reglamento de carreras

Debido al excesivo material que, por ser fin de año, se ha acumulado en la imprenta oficial del Jockey Club, el reglamento de carreras, sancionado por la comisión directiva y en vigor desde el 7 de este mes, no ha podido ser entregado a la circulación.

Uno de los artículos creados dispone que, si un animal gana una carrera y rueda al pasar la raya y dispara, el propietario debe presentarlo, dentro de los 15 minutos después del suceso, en el pesaje. Pasados los 15 minutos, el animal queda distanciado de oficio, adjudicándose la carrera al segundo y así sucesivamente con los puestos inmediatos.

Otro artículo dispone que si a consecuencia de un accidente en la pista, hubiera necesidad de sacrificar un animal, el propietario deberá prestar su consentimiento dentro de los 15 minutos después del suceso, vencidos los cuales la comisión de carreras podrá ordenar el sacrificio del animal sin ulteriores responsabilidades para el Jockey Club.

Sauerkraut será el favorito del premio Remanso

Por primiera vez intervendrá el jueves en un handicap de fondo, el regular hijo de Riesco; pero, dada la excelente preparación que luce y el escaso peso que le corresponde, puede ser el ganador, a pesar de la presencia de algunos especialistas en la distancia.

Sauerrkaut, si consigue una monta que lo haga emplearse, debe perderse de vista.

Premio Clausura

Distancia 2200 metros

En este clásico, que forma parte de la reunión del domingo próximo, han conservado su inscripción los siguientes animales:

Caricato, M. Lema.
Guilbert, X. X.
El Pibe, G. Ardouin.
Cap. B. Roqué, M. Acosta.
Telovoliodire, F. Arcuri.
Tirsis, X. X.
Fantasio, R. Pelletier.
Radieux, X. X.
Corot, R. V. Lanatti.

Una innovación en los premios para productos a venderse

Entre las reformas a los programas trimestrales aprobados por la comisión directiva del Jockey Club, figura la de los premios "A Reclamar", el primero de los cuales será incluido en el programa del 11 de enero, bajo las siguientes condiciones:

Premio A Reclamar. — Para productos de 2 años que no hayan ganado premio "A [illegible] Venderse". Peso 56 y 54 kilos. Todos [illegible] los productos a reclamar en $ 8.000. [illegible] Premio: $ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al [illegible] 3o. Distancia: 800 metros.

Los productos a Reclamar en:
$ 7000 descargarán 2 ks.
$ 6000 " 4 "
$ 5000 " 6 "
$ 4000 " 8 "

Las propuestas de compra serán presentadas en sobres cerrados al señor presidente de la comisión, en el recinto de la balanza 1 hora y 45 miuntos antes de la fijada para correr la carrera. Las adjudicaciones se harán al mayor postor, que tendrá opción a correr o retirar el producto adquirido. Ningún propietario, bajo pena de descalificación, podrá reclamar su producto, ya sea directa o indirectamente.

Deberán anotarse en las pizarras dos horas antes de lo fijada para correr.

Inscripciones

Programa del domingo del corriente:

Premio Charming, 1800 metros. — Golden Tip, De Luca, Andanada, El Cordobés, Banquo, Chacotón, Promisión, Otero, Bayoco, Fuego y Sangre, Armonioso, Sauerkraut, Jean Pierre, Crampón.

Premio Tirteo, 1500 metros.—Frondosa, M'Amie, Mosca Azul, Soñieska, Espinela, Cántarela, Rodaja, Sacarina II La Otero, Morisqueta II, Solterona, Diaphane, Lady Sola, Partenope, Quiringa, Sorel, Palombe, Carducha.

Premio Trifle, 1700 metros.—Gral. Nivelle, Crainquebille, Mac Adam II, Taladro, El Ñato, Kopec, Somme, Risueño, Por Dios, Criolla Pura (mal inscripta), Tabernero, Agridulce, Microbio II, Lazy Boy, Macilento, Chifonnier.

Premio Last Reason, 1600 metros—Ternura, Comuna, Bombonniere, Arpillera, Ducha Fría, Nazca, Grace, Buena Pieza, Malévola, Kikú, En Broma, Salopita, Jaen, Gama.

Premio Clausura, 2200 metros—Caricato, Guilbert, El Pibe, Cap. B. Roqué, Télovoliodire, Fantasio, Tirsis, Radieux, Corot.

Premio Farol, 1100 metros.—Gral. Haig, Panoli, Dusty Day, Malandrín, Ayax, Uppercut II, Pergaminense, Cylleval, Sin Sal, Chonguito, Nerón, Rumbeador.

Premio Datilero 1600 metros.—Espiguita, Last Pip, Muy Linda, Florette, Jafet, Floro Azul, El Cordobés, Fantasio, Betebé, Retruco, Procónsul, Sandolín, Galán, Miguelito, Araña, Alcoy, Nerón.

Premio Moloch, 2500 metros. — Magueto, Turpin, Popé, José Eduardo, Jacinta, Valsador, El Temerario, Hydre, Tirsis, Story, Entretenida, Gral. Capdevila, Radieux.

Los clásicos de 1920

A fin de que sean estudiadas las condiciones de los premios clásicos de 1920 en el hipódromo Argentino, fueron puestos ayer en circulación los formularios correspoondientes

Respecto a las modificaciones de interés no las hay, siendo las condiciones en general las mismas, pero se han creado los clásicos siguientes:

Octubre 24. — Premio Octubre. — Handicap para todo caballos de 4 años y más edad (limitado entre 62 y 48 kilos). Distancia 3000 metros. Premio $ 15.000 y el 70 por ciento de las entradas al 1o., el 20 por ciento de éstas al 2o. y el 10 por ciento de las mismas al 3o. Inscripción $ 60. Ratificación $ 190. Entrada $ 250. Ratificación $ 190 el 25 de septiembre. Asignación de pesos, el 27 de septiembre. Declaración de fortaits el 9 de octubre, debiendo devolverse $ 50 sobre el total de la entrada.

Noviembre 14. — Premio Noviembre.—Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, (limitado enter 62 y 48 kilos). Distancia 1800 metros. Premio $ 10.000 y el 70 por ciento de las entradas al 1o., el 20 por ciento de éstas al 2o. y el 10 por ciento de las mismas al 3o. Ratificación $ 160. Entrada $ 200. Inscripción $ 40. Ratificación $ 160 el 16 de octubre. Asignación de pesos el 18 de octubre. Declaración de forfaits el 30 de octubre, debiendo devolverse $ 50 sobre el total de la entrada.

Brillante recorre a milla en 1' 43" con buen final

Pronto será de la partida el hijo de Polar Star, que ha estado en reposo una temporada y que entre los de su categoría puede tener pretensiones de salir victorioso.

Con la monta de Tedeschi marcó 1'43" en los 1.600 metros, conduciéndose en forma honorable.

De Montevideo

LOS CLASICOS PROXIMOS

Algunos ejercicios

Acrata

El buen hijo de Druid fué ejercitado en 1.000 metros por P. Cichetti, cubriendo la distancia en 1'1" 1|5, con 48" 3|5 los últimos 800.

Acrata realizó en buena forma ése trabajo, pero regresó al "paddock" aflojando algo.

Vanadium

Timoteo Batista trabajó en 700 metros al regular pensionista de Maschio Tiempo: 44" 1|5.

Massena

Se la sometió a un trabajo serio en 2.500 metros con la dirección técnica del jockey oficial del stud Los Cerrillos.

La hija de Calepino partió corriendo fuerte, pues empleó 1'52" 4|5 en los primeros 1.800. En los primeros 2.000 echó 2'11", en los últimos 1000 1' 4", en los 700, 44" 4|5 y 32" en los 500 finales.

Como se ve, Massena corrió más abajo que en el remate de su ejercicio.

Don Raúl

El jockey de la caballeriza sometió a un suave trabajo de dos vueltas [illegible] al galope, al pariente de Mouchette. [illegible] En los últimos 1.000 metros se le apareó [illegible] Squirt con Silveira y ambos pupilos de [illegible] corrieron algo para marcar 1' 3".

Juanchón

El de la esperanza de pobre realizó un buen trabajo, tardando en recorrer 2.800 metros, con muy buena acción, 37" 4|5, con los siguientes tiempos parciales: 1ros. 2.000 metros 2'17" últimos 2 500 2'46" 4|5, 1.000 1'4" con 0'32 los últimos 500

Grey Fox

Un sobresaliente ejercicio cumplió el hermoso tordillo del Stud Indecis. Con la monta de Mingo Tortérolo corrió 1.000 metros en 59" 1|5 [illegible] 28" 3|5 en los primeros 500, [illegible] 1|5 en los últimos 300 y 12" clavados en los 200 finales.

El gran caballo realizó este trabajo a la par de Pánico al que dejó picar con ventaja para dominarlo al final en gran estilo.

EL PREMIO INGENIERO DEBERNARDIS

Distancia 2.800 metros

Primas: $ 2.000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o.

(Probables competidores y montas)
Grey Fox 62 kilos, D. Tortérolo. (probable).
Beña 48, E. Rodríguez.
Mataquito 48, M. Acosta.
Chápiro 48, A. Batista.
Cartagena 48 (dudosa)
Rodin 48, P. C. Moreno.
Don Radi 48, (dudoso).
Aviador 48, (dudoso).
Vanadium 48, T. Batista.
Juanchón 48, A. Pérez.

Curiosidades hípicas

Origen de las carreras de Inglaterra

Las primitivas carreras de caballos que se celebraban en Inglaterra eran unas "cros-country", cuya meta solía ser un punto elevado del horizonte, como la torre de una iglesia, un árbol, etc. Cada jinete elegía el camino que había de seguir hasta lelgar al lugar señalado. Eran los caballos de entonces aquellos antiguos y pesadotes animales capaces de aguantar sobre sus lomos a su dueño con su armadura, que no bajaba en peso de sus buenos 300 libras. Más que la ligereza del animal buscábase entonces su fortaleza, por la que, generalmente, ganaba en estas carreras cualquier caballo mediano que en el recorrido tenía la suerte de encontrar menos obstáculos que vencer. Parece ser que por los tiempos de Enrique II (1154-1189) celebrábanse estás pruebas, generalmente, todos los viernes en el mercado de Smithfield, obteniendo como prémio el ganador una importante rebaja en la compra que luego hacía. De entonces data el nombre de "jockey", palabra "afrancesada" (jaquet) que se daba a los mozos de cuadra, que eran los que montaban en estas acrreras. Fué en sus comienzos el "jockey" individuo mal considerado, pues eran todos ellos gentes de poca estima, libertina, viciosa. Andando el tiempo habíamos de ver a éstos sentarse a la mesa de algúnlord, duque o señor principal; tal cambian los tiempos.

El primer premio "challenge" fué estatuído en 1512, en tiempo de Enrique VII. Consistía en una pelota de algodón, adornada de flores, puesta en la punta de una lanza. El que lo ganaba estaba obligado a conservarlo hasta que el próximo año lo ganara otro. Llamábase este prémio la "Saint-Georg's Bell". Al poco se cambió este trofeo por una campanita de madera, que luego fué de plata y luego de oro. Fué entonces costumbre en las iglesias repicar las campanas en honor del vencedor cuando se trataba de una prueba de importancia. Por un "bill" del parlamento se obligó, también en los tiempos de Enrique VII, a tener determinado número de caballos a las personas de posición. Los arzobispos y los duques debían de tener siete de silla; los eclesiásticos con beneficios anuales de más de 100 libras y los laicos, "cuyas" mujeres usaban cofia francesa o gorro de terciopelo", uno; todo propietario, dos, etc., etc. El duque de Northumberland, en 1512, tenía la siguiente cuadra: Seis caballos de silla de la mejor clase para el servicio del duque. Cuatro de pequeña talla, propios para señoras y personas de edad. Eran: uno para la duquesa, dos para las damas de honor y uno para el escudero. Cuatro caballos para silla de pequeña talla, originarios de Irlanda, uno de los cuales usaba su hijo lord Percy. Un caballo de silla, con la cola cortada al ras, para el duque, para el campo.

Uno de silla para la población, también para uso del duque. Uno, gran galopador, para viajes. Uno para cazar el duque. Uno castrado, para uso del portacapa. Siete de tiro para los carros. Uno para el conductor de los carros. Siguiendo la costumbre caballeresca, el "asno" no figura para nada en la cuadra.

Era impropio de todo caballero montar en estos pacienzudos animalejos. Un "bill" del Parlamento, en tiempo de Eduardo VI (1547 - 1553) castigaba "con la privación de los auxilios espirituales al que robaba una yegua o un semental".

Los primeros hipódromos con gazondactas de la época de Jacobo I (160[illegible]-1625). En estas épocas, las prácticas de un [illegible] buen "entrenamiento" consistían en la siguiente receta: [illegible] pera de la carre[illegible], [illegible] las cuatro patas del caballo y [illegible] durarlas después d[illegible] grasa de [illegible] buey o de carnero. [illegible] mida, coger un ped[illegible] de pan, [illegible] lo a trozos, tostarl[illegible] al fuego, [illegible] parlos de vino de Muscat, [illegible] calientes y [illegible] comer. El día de la carrera [illegible] momentos antes de la hora de salir [illegible] la pista, embridarlo bien, examinar [illegible] con sumo cuidado sus aparejos, [illegible] le bien las boca de vinagre bien fuerte [illegible] insuflarle este vinagre dulcemente por las narices, al efecto de [illegible] abra perfectamente su canal [illegible] respiratorio [illegible] quede [illegible] recibir el vien[illegible]to.

El hipódromo de Newmarket data del año 1611, en tiempo de Jacobo I (1603 - 1625).

Las "tres" cosas que ha de tener todo caballo árabe son: Largas orejas, cuellos, manos. Cortas: espalda, cola y patas. Anchas: frente, pecho y grupa. Puras: piel, ojos y cascos.

La primera "poule" que se corrió en Inglaterra fué en 1609.

Todos los pura sangre ingleses del mundo entero remontan su origen a las tres grandes ramas formadas por Byerly Turq, Darley Arabian y Godolphin Arabian.

El derrocamiento de la dinastía de los Stuardos en Inglaterra tuvo su cuna en el hipódromo de York. Se iba a correr la "Gold Coup", en cuya carrera tomaba parte un potro de la reina Ana. Cuando se iba a dar la señal de partida se recibió la noticia de la muerte de la reina, y entre el público se produjo una enorme excitación. Arengados los más por el "lord-maire" Bedman y por el arzobispo Davis, marcharon todos a York, donde con el concurso de los jefes del partido "Tory" proclamaron rey a Jorge I. Pocos días después Londres confirmó este acto revolucionario.

El caballo que montaba Wéllington en Waterloo se llamaba Copenhagen. Era un pura sangre, hijo de Papiajal y Lady Catherine, nacido en 1808.

Y si, lector, dijeres ser cómento, como me lo contaron, te lo cuento.





AÑO VI. — Número 2185 · Buenos Aires — Domingo 21 de Diciembre de 1919. · PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ...... 0436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

CHARLAS DOMINICALES

Breve reseña de la semana

EL FIN DEL MUNDO—

La culpa la tiene Porta. Vivíamos alegres y confiados en esta ciudad que antes era de los buenos aires, cuando, de pronto, llegó del noreste horrenda tempestad. Un rival envidioso de la justa fama de los astrónomos del Pergamino y del célebre Isidoro Campos anunciaba, como quien pregona un remate en las lacustres tierras de Villa Domínico, Fiorito o Lugano, la liquidación de este globo terráqueo, en que, mal que mal, vivimos como podemos.

En el primer momento tuvimos una alegría y alborozados gritamos: el Peludo se va al tacho. Pero con la calma vino la reflexión; cierto es que el apóstol no tenía salvación, pero lo malo era que todos caíamos en la volteada. No: la cosa se ponía fiera, y eso de quemar la casa para matar las chinches no resultaba como programa veraniego. Por fortuna la obstrucción del tráfico celeste quedó en la nada, y si no tuvimos a Venus a nuestro alcance, tampoco vino Mercurio, que es su consecuencia fatal e inevitable.

En previsión del fin trágico ya habíamos redactado una especie de his-



Lo que hubo ... as y gra...

... mo ... los náu... ... nce fatal arro... de resistentes bo... s leyeran nuestros ... tes, evolucionados ... tasma sobreviviente, ... ta fracasó, dejando ... in célebre. Su tocayo ... sas. ... igual va nuestro en... ... e Herodoto y Ricardo

... MINISTRO—

... le conocíamos como per... multiforme. Parlaba en ... amuno, era socio de Ber... bien del Peludo, lo ap... ... dón en los acuerdos ... no se trataba del petró... a fondo a Torello, y era mi... acienda. Estas dos últimas eran bien lógicas, pues en ... a se ocupó de Shorthorns y ... ado. Eso decidió su suerte ... mañana del 12 de octubre



... Habana me voy!
... o vengo a decir (con lo que sigue)

de 1916; mientras el Peludo tomaba un amarguito y se rascaba la máquina pneumática hueca que tiene por cabeza, decía "in mente": ¿quién, excepto los infames oprobiosos, sabrá de hacienda?, se pegó un manotón en su "contextura férrea", y dijo alborozado: ¡Salaberry y Berceteche! Y así uno de ellos fué ministro.

Pero el vasco quería algo más: deseaba emular a Dorando Petri, Bouin Vermeulen y, sobre todo, a los imbatibles campeones Scapa Beiró y Sainuco Gómez. Esto era ya más difícil, pero por fortuna vino de pronto un eficaz "doping", capaz de convertir al más modesto Asnorio en un centuplicado Botafogo: en el Congreso se hablaba de interpelarlo sobre el oro de las legaciones, el Bahía Blanca, el cuento de las bolsas y el empapelamiento emisorio.

¡Cruz diablo—se dijo Salaberry—y en un solo viaje, sin etapa intermedia, dejó chatos a Locatelli, Lencinas y el teniente Zar: ¡ayer mismo ya estaba en Chile!

D'ANNUNZIO—

Gabriel D'Annunzio, fú Giróiano Rapagnetta, no quiere salir de Fiume cual pluma al vento. Allí está y allí se queda: gringo lindo!

Extraña, mucho tal constancia en sus afectos cuando es cosa vieja que no hay nada más voluble que los poetas y más aún si todo el mundo le dice que es excelso, divino, glorioso... Fiume, según nos ha contado un nuevo ciudadano de Croacia, diurno vendedor de fósforos para despistar y nocturno guardián de una puerta sagrada, es una ciudad chica y fea. ¿Qué diablos decía el "divo" Gabriel en ese villorio del Adriático? Era cosa de asombrarse sabiendo el refinado gusto estético del vate heroico y volador, él, tan acostumbrado al francés, italiano y demás lenguas, tener que oír el antipático idioma serbio o croata...!

Al fin se ha corrido el velo, mucho más espeso que el de la doliente Isis. Escandalizado y hablando junto a las orejas un panzudo burgués le contó



Como en tiempos de Calígula

algo tremebundo al puritano corresponsal de uno de los muchos Daily Press de Londres. El muy bandido de D'Annunzio se pasaba las noches de blanco en blanco, no leyendo libros de caballería como el cándido Don Quijote, sino en compañías pecaminosas! En vestiduras muy sumarias — coronas de laurel y sandalias — devoraba lampreas y ostras de Bretaña, mientras unas cuantas romanas caprichosas escanciaban el vino de Barbera, mediocre sustituto del clásico Falerno. Al son de músicas dulces danzaban unas cuantas mozuelas de Pades. Basta, tachado por la Censura.

Lo que está bien está bien. Quédate D'Annunzio en Fiume, pero no seas egoísta, ¿por qué no nos invitas?

EL AUTOMOVIL—

Las regimentadas huestes de Scarlatto han cumplido otra hazaña más. Sacando pecho y tentando la cintura —abbérganse revólveres, facas, rompecabezas y "simples juguetes de batería", han gritado fuerte: dónde están estos toros no bala ningún ternero, ahijuna! y sobre el pucho como arditis de la fiamma nera han caído



Todo el partido en marcha

sobre todo el partido unitario en momentos en que el orador de éstos hablaba de Lavalle, Rosas, Pacheco y Oribe.

Los unitarios son estoicos y no están apurados, pero el poderoso instinto natural vence las más heroicas resoluciones; al ver caérseles encima a los hijos de Troncoso, Badía y Cuitiño se encaramaron en un automóvil, tocaron el botón de arranque eléctrico y todo el partido entero emprendió estratégica retirada para no "desgraciarse" con enemigos tan viles.

Todo degenera: allá por el año cuarenta los unitarios ofrecían su cuello desnudo al violín y violón de los mazorqueros, sin que ninguno se deshonrara en la fuga: antes la muerte que la vergüenza. Cierto es también que en aquellas épocas no existían Viruta y Chicharrón...

D'ANDREA—

El inquietante Monseñor D'Andrea gozaba en el Vaticano de una fama un tanto "non-sancta"; los viejitos cardenales reducidos en materia de placer estético únicamente a oír los gorjeos de los Putifares de la Capilla Sixtina, lo miraban con odio un tanto matizado de envidia. Aquello del plagio a Monseñor Boló — hermano del infeliz Bajá — no tenía mucho crédi-



Un buen negocio

to en Roma, pues sabían que D'Andrea debía poner en uso eficaces recursos propios, y que su elocuencia sería arrebatadora, pues el éxito era indiscutible.

En Roma se sabe todo lo que pasa en el orbe católico y los buenos camarlengos, cardenales, etc., tenían pleno conocimiento de la influencia casi hiptónica del lenguaje de Monseñor. Sin embargo les daba mala espina eso de que D'Andrea tuviera más éxito en sesiones privadas de oratoria sacra; si las oyentes eran dos o una, salían convencidas, con las mejillas arrebatadas, los ojos brillantes y los cabellos, ¡ah esos cabellos!, remolineaban al viento como si la palabra cálida y elocuente de monseñor hubiera hecho el efecto de un huracán avasallador.

Pero hubo algo que rehabilitó a Monseñor: la Gran Colecta primera—el papelón de la segunda no se sabe aún — y sus cincuenta millones de liras, liras afónicas y depreciadas, pero liras al fin, llevó al amante corazón de su Santidad un hábito de alegría: "tutto de mé". Y ahí no más le vemos a D'Andrea en el cargo de Obispo de Eumaur, en Palestina, no judea...

Gravedad de la situación agraria

La protesta de los trabajadores da lugar a represiones sangrientas.

Es menester proceder con cautela

La acción de las autoridades debe ser reposada y serena

Las informaciones procedentes de numerosas localidades de la provincia de Buenos Aires dan cuenta del carácter verdaderamente grave que reviste la actual situación de fuerza creada por la forma violenta cómo se ha respondido a las reclamaciones de los trabajadores del campo.

Hasta ahora se han denunciado varios muertos y numerosos heridos, y así cuando esos informes, como lo hicimos notar oportunamente, no son muy explícitos respecto a la manera cómo se han desarrollado los hechos, hacen recaer las responsabilidades, por entero, sobre los trabajadores, que en Cascallares, en Tres Arroyos y en otros centros agrícolas han intentado, según se dice, asaltar las comisarías.

La circunstancia no nos sorprende. Es natural que se trate de desviar la atención del público y también que se intente descargar de responsabilidades a quienes van defendiendo posiciones conquistadas. Los muertos y los heridos eran hombres de trabajo, oscuros "lingheras" tal vez, sin arraigo ni personería, humildes braceros que en un instante desesperado, locos de hambre, de cansancio y de sol, se lanzaron a una aventura. ¿Para qué concederles mayor beligerancia?

Los muertos, muertos están; y en cuanto a los vivos, o son tristes presos a quienes un juez digno del Santo Oficio les ha impuesto, entre otros castigos, el de permanecer arrodillados, con los brazos en alto durante todo el tiempo del interrogatorio, ("La Razón" de ayer daba cuenta de este infame atentado de lesa hombría), o son "extranjeros peligrosos", sobre quienes los vigilantes—y ahora también los hijos de los patrones—pueden ejercitar su puntería...

La situación es muy grave. Es en vano que se intente restarle importancia y negarle trascendencia; y más inútil aún será que se trate de resolverla a balazos o con jueces tan anacrónicos como ese que fué a Tres Arroyos a imponer penas corporales, cual es la que dejamos señalada.

La acción de las autoridades debe ser, hoy más que nunca, serena, ecuánime y previsora. A un tiempo tranquilizadora y enérgica; llevar la confianza al espíritu de la pobre gleba y la reflexión al ánimo de los capitalistas.

Si no lo hace así, acaso mañana tengamos que lamentar males mayores y quizás irremediables...

Una definición nueva

El presidente de la junta de gobierno del partido Demócrata Progresista ha enviado una nota al gobernador interino de Santa Fe, de patronímico Cepeda, solicitando el reemplazo del jefe político de un departamento, fundándose en abusos cometidos por el reparador funcionario, cuyos celosos y atropelladores genízaros no vacilan ante ninguna barbaridad en su entusiasmo radical.

En el extenso y estremecedor documento el presidente de la junta hace una definición novedosa de la policía: la llama clandestina.

Y bien, estamos de acuerdo con la definición del doctor Correa. La policía de la reparación tiene mucho más de clandestina que de secreta.

Y ya se sabe que de lo clandestino a lo secreto hay cierta diferencia bastante apreciable.

Cosas muy importantes

Nos comunican del Cabo de Buena Esperanza que no tienen el menor fundamento las noticias recibidas sobre un presunto "brontosauro" que, según rumores, la atorranteaba por el centro de Africa; los cazadores y sabios que andaban en su busca han debido regresar cansados y con las manos vacías.

Uno de los paleontólogos de casa nos dice que eso es muy natural, pues animal extinguido no reaparece y el difunto "brontosauro" vivió por estos mundos polares y descreídos allá por el jurásico, es decir, en pleno terreno secundario.

Aquí tenemos más suerte que los jóvenes del Cabo; ante nuestros atónitos ojos salieron infinidad de bichos estrafalarios hace poco más de tres años. Semienterrado en el limo rojizo de las pampas, en Macheo, apareció aún con vida gigantesco glyptodonte, mientras a su lado haciendo muecas y gesticulaciones despertaba un "pithecanthropus alalus salinae".

Gracias a los profundos estudios realizados por los reputados paleontólogos Gómez Carrillo y recientemente Sánchez Loria, se conocen ya a la perfección todos los detalles del gigantesco Peludo de las pampas. Es un animal mudo, que ama y pelea en silencio, le agrada la soledad, con sus potentes uñas cava profundas cuevas de donde no sale más que de noche; a pesar de su contextura férrea (ver S. Loria) y su enorme tamaño, no es excesivamente voraz, se rodea de otros animalitos y deja que ellos traguen por él.

Una bella hazaña

Sin mayores preparativos impresionistas, el teniente de fragata Marcos Zar, ha realizado un vuelo sobre el agua sin precedentes en Sud América. En seis horas y ocho minutos, con una sola escala en Mar del Plata ha venido desde el Puerto Militar hasta Buenos Aires y de aquí al apostadero de San Fernando, es decir más de 1.000 kilómetros.

Se ha dicho que eso representa el record sudamericano y nacional de vuelo sobre agua, es más aún, la hazaña del teniente Zar bate records anteriores pues es la mayor distancia recorrida por un aviador argentino en un solo día, sea sobre el mar o sobre la tierra.

Cabe felicitar al teniente Zar por su notable viaje y más aún, por la forma modesta en que lo ha verificado, sin anuncios previos ni todo el autobombismo habitual entre nuestros aviadores. Ese es el principal mérito que vemos en la proeza.

El citado oficial era ya ventajosamente conocido por sus hazañas realizadas en Inglaterra, Francia Estados Unidos e Italia; no está demás recordar también que el capitán Zuloaga ha pedido su eficaz colaboración en el gran raid Europa-Africa-Sud América, que proyecta y al que nos hemos referido anteriormente.

Un nene inglés

A los 25 años era célebre y a los 21 había salido de la obscuridad, aquel tímido y sonriente muchacho que cruzó el océano Atlántico en 15 horas, en una máquina de acero y aluminio, como una gaviota enorme y fantástica que se burlara de las aguas, del viento, de la tempestad y de la muerte y las venciera en un alardo de voluntad sobrehumana.

Tal era Alcock, el pájaro hombre que acaba de doblar sus alas victoriosas en la sala de un hospital de Rouen.

Y Alcock, el obscuro mecánico de un día, no era más que un representativo de ese pueblo un poco taciturno, un poco triste y huraño que guardaba bajo un exterior frío e indiferente, energías homéricas y visiones profundas.

Pertenecía a esa legión silenciosa que había substituído al genio por la voluntad y el talento por el esfuerzo.

Y así surgió a la notoriedad, primero, y a la celebridad después, arrastrado por una tenacidad inquebrantable, por esa fuerza moral que lleva a algunos hombres más allí del límite de lo humano.

Alcock fué así. Carlyle lo hubiera llamado un supremo representativo de ese pueblo que se derramó por el mundo desde sus islas originarias para cumplir la histórica ley de un pueblo predestinado a todas las conquistas y a todas las grandezas de la tierra: las de la libertad, el pensamiento y la fuerza.

Fué uno de aquellos errantes afirmadores del genio sajón a los cuales solo arrastró el anhelo férreo de cumplir su tácita misión.

Ha caído a los 27 años, él que sobrevino a las tragedias de fuego del espacio y a la tragedia de las grandes aguas hostiles, y mereció todos los honores y todas las consagraciones.

Y al caer así, en un episodio obscuro y sin gloria, parecería que el espacio quiso vengarse del pájaro pensante que lo venció siempre. Pero ni aún así pudo desmerecer el gesto de su heroísmo.

PAZ SOCIAL

Los habitantes de una casa de inquilinato de la Boca han sido desalojados en masa. Sus muebles y enseres domésticos, fueron arrojados al patio o a la calle y los pobres diablos, durmieron ya una noche a la "belle etoile" ¡Menos mal que es verano!...

Un colega preguntaba ayer, quién es el dueño de ese conventillo. Ante la pregunta, el Banco Hipotecario limitóse a manifestar que la propiedad no le pertenece, sin atreverse a dar el nombre del verdadero dueño. ¿Quién es éste? No sabemos por qué se nos ocurre que esta vez anda de por medio alguno de los buenos señores que organizaron la colecta pro paz social.

Los billetes de Matienzo

¡Siempre la tacañería partidista!

En "Los Andes", de Mendoza, encontramos una interesante nota respecto a los billetes bancarios que, como se recordará, fueron hallados en las ropas del desventurado aviador:

La familia Matienzo, hermoso exponente del ejército nacional, que con tanto celo — acaso excesivo para los tiempos que corren — cedió, con fines benéficos, todo el dinero que el valiente oficial portara en sus bolsillos. Así, pues, y de acuerdo con la expresada voluntad de sus dolientes progenitores, ese dinero fué repartido fraccionalmente por una comisión de damas de la sociedad mendocina, con el objeto de recaudar fondos con los fines ya expuestos. Un billete de cinco pesos fué enviado al Jockey Club de Mendoza, institución que se apresuró a subscribirse con cien, reservándose — desde luego — como una dolorosa reliquia el numerario del oficial argentino.

El ministerio de guerra, respondiendo a idéntico llamado, remitió cincuenta en canje de un billete de diez, devolviendo con la nota de su generosa dádiva — ¿por qué serán tan grandiosos estos ministros de la "causa"? — el papel permutado o permutable, acaso, para hacer transitar esos melancólicos restos del heroísmo como a un limosnero de catedral...

Ya saben los oficiales argentinos cómo la nación agradece sus servicios desinteresados. ¿Qué simpatía política habrá tenido en vida el infortunado teniente?

En todo caso, bueno será dejar constancia de que el Sr. Moreno—divinidad menor de nuestro Olimpo—no sintió la menor envidia por los privilegiados... En esto se diferencia de Júpiter...

?

Al fin tenemos nosotros también un enigma literario. Resulta que en una incógnita revista madrileña que solemnemente "La Epoca" dice que se llama "Cosmópolis", ha aparecido una semblanza del Mamífero Apostólico; figura como autor el "diputado argentino Sánchez Loria". Lo de Sánchez nos suena; palpitamos que conocemos alrededor de 7395 personas de ese apellido; lo de Loria también, pues existe hasta una estación del subterráneo, pero esa amalgama de Sánchez Loria?: no caemos en quién puede ser ese mozo.

El viejito Groussac, que se ocupa en esas cosas raras, recordemos lo del falso Quijote, quizás pudiera darnos alguna luz si no fuera tan egoísta, si su especialidad son los enigmas literarios, ¿por qué no nos saca de dudas? Pasamos ante nuestra vista los infinitos adulones del Peludo, pero todos ya tienen su nombre re guerra célebre, y sería tonto que pensaran crear nueva gloria en torno de un pseudónimo recién nacido.

Por ciertos detalles creemos que debe ser español, pues los hijos de la gran España les da siempre por eso, y si no que lo diga Julio Lesto, aquel del panegírico a Porfirio Díaz.

¿Sánchez Loria será Ortiz de San Pelayo y Vive Dios? ¿Será el diminuto Guardiola? Por favor, no sea tan modesto.

¡Eureka!: ¿diputado radical y mudo? es O'Farrell...

LOS ESPECULADORES DEL MARCO

Jugando sobre el cadáver de Alemania

En estos días ha habido un gran revuelo de tenedores de marcos. Se trata, demás está decirlo, de financistas impacientes, que compraron la depreciada monedilla alemana a 20, 24 y 26 por cada peso oro argentino, y que de pronto se vieron sorprendidos de que la moneda alemana llegara tan bajo. El marco ha llegado a cotizarse a 48 y hasta 50. De ahí que aquellos buenos señores que habían jugado sobre el cadáver, todavía insepulto, de la desgraciada Germania, pusieran el grito en el cielo contra el Banco Holandés que había vendido la mayor cantidad de giros en plaza contra los Bancos de la pequeña república del señor Ebert.

Ahora resulta que el Banco Holandés no es el culpable de que el marco continúe su vertiginosa carrera hacia la bancarrota. Lo que no podía ser menos. Los especuladores adquirieron marcos cuando creyeron que positivamente no podía valer menos, y especulando, por lo tanto, sobre una probable alza que no ha llegado, ni llegará en muchos meses, quizás en muchos años. Y como alguien tenía que cargar con las responsabilidades de una especulación desgraciada, se echó el pesado fardo sobre el Banco Holandés, pretendiendo algunos tenedores de giros que les fuese devuelto el precio de compra en buenos pesos argentinos.

Eso, en buen romance, se llama jugar sin riesgo de perder. El Banco emisor se negó a realizar semejante negocio ruinoso. Y esta es la hora en que el avispero de alemanes y alemanizantes que quisieron especular apostando a la resurrección de la vieja Alemania, está revuelto a más no poder. Pero el asunto no pasará de una protesta platónica.

Se trata de un proyecto más que les ha salido al revés a los señores alemanes.

El match de football de ayer

R. Exteriores v. Correos; el Notorio hace un "goal"

La nueva juventud argentina ha entrado ahora en una hermosa senda; en vez de pasarse las tardes libres en los cafetines jugando y bebiendo, va ahora a los fields de football. Los beneficios son enormes para la suerte de la raza, puesto que no tienen mayor importancia pequeños detalles, como ser los de pasarse horas enteras corriendo como equinos bajo los rayitos de un sol a 35 grados, incrustarse botines férreos en el esternón, "amasijar" referees, aprender un vocabulario excesivamente pintoresco, vaciarse los ojos a pelotazos y otras menudencias.

Ayer jugaron los teams de Relaciones Exteriores y Correos y Telégrafos; los honores de la victoria fueron para los súbditos de von Molinari, quienes se adjudicaron tres entradas de pelota en el arco contra cero de sus adversarios.

Todos están de acuerdo en otorgar la mejor calificación por su hermoso juego al inquietante señor Yacaqueo. Nuestros colegas de deportes dicen que no lo conocen y ahí vemos un excelente medio para que los derrotados protesten el match. Se nos ha dicho en secreto que ese señor Yacaqueo es el propio ministro Pueyrredón!! Más aún no se nos asegura que el gráfico pseudónimo lo adoptó días pasados al ir al congreso.

EL HOMBRE DEL DIA



La semana que se inicia mañana es la semana de Scarlato, el Kaiser de la lotería del millón.

Merece, pues, el lugar de honor que no titubeamos un segundo en concederle en nuestras páginas. Figura típica y representativa del momento, nadie mejor que Scarlatto refleja el estado actual de nuestra vida social y política. Scarlatto, semi analfabeto, grosero y prepotente, en tres años no sólo se ha enriquecido hasta llegar a ser millonario, sino que en el mismo breve lapso de tiempo, merced al favor personal del Peludo, ha llegado a ser hombre influyente hasta para llenar las vacantes en la diplomacia y en la magistratura.